


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»  
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область В.00.  
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету В.00.В.01.  
ЛЕПКА**

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДХШ №3»</p> <p>«<u>3</u>» <u>июле</u> 2025 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ №3 » Т.В. Кудинова (подпись)</p> <p>«<u>3</u>» <u>июле</u> 2025 г.</p> 
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3»

Разработчик:

Методический совет МБУДО «ДХШ №3»

Рецензент: **Колмакова Е.В.**

Доцент кафедры дизайна и рекламы ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева, член Союза художников России

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: **Спиркина М.Н.**

преподаватель высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, наличие звания)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой методической литературы;*
- *Список                      рекомендуемой                      учебной                      литературы*

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Занимаясь лепкой, учащиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов. Образовательное и воспитательное значение уроков лепки огромно. Учащиеся знакомятся с различными приемами лепки. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом воспитании учащихся.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

## Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 3-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛЕПКА» ПРИ 3-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 346,5 ЧАСА, ИЗ НИХ: 247,5 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 99 - САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
КЛАССЫ	1		2		3		
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	37,5	45	37,5	45	37,5	45	247,5
Самостоятельная работа (в часах)	15	18	15	18	15	18	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	52,5	63	52,5	63	52,5	63	346,5
Вид промежуточной аттестации	П	П	П	П	П	П	

Количество часов недельной нагрузки во 1, 2, 3 классах – 2,5 часа

П - просмотр

### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Лепка» осуществляются в форме групповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом взаимной проверки решения заданий обучаемых и оценки этой проверки преподавателем.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу. *Недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия:

1-3 классы – 2,5 часа в неделю, самостоятельная работа: 1-3 классы - 1 час в неделю.

## **Цели учебного предмета**

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- полуобъемные изображения;
- объёмные формы;





## УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого занят ия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			115,5	33	82,5
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1 раздел «М</b>			<b>атериалы и инструменты..Лепка из глины»</b>		
1.1	Вводная беседа о материале(глина) Инструменты и материалы.	Урок	3,5	1	2,5
1.2	Лепка листьев(лепка из пласта, оттиск).	Урок	3,5	2	2,5
1.3	Лепка сосуда(ленточный способ).	Урок	6	2	5
1.4	Домик (лепка из пласта).	Урок	7	2	5
1.5	Лепка дымковской игрушки.	Урок	7	2	5

**2 раздел «Пластилиновая живопись»**

2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	3,5	1	2,5
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	3,5	2	2,5
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	6	2	5
2.5	Выполнение творческой работы «Новогодний символ».	Урок	3,5	1	2,5

3 раздел «Лепка из соленого теста» <b>2 полугодие</b>					
3.1	Вводная беседа о соленом тесте. Знакомство с этим материалом.	Урок	3,5	1	2,5
3.2	Выполнение композиции «Аквариум»	Урок	6	1	5
3.3	Выполнение композиции «корзинка с цветами и ягодами».	Урок	7	2	5
3.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	8	3	5

	<b>4 раздел «Полуобъемные изображения»</b>				
4.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Сказка»	Урок	8	2	5
4.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Замок».	Урок	10,5	3	7,5
4.3	Выполнение коллективной работы – «Время года».	Урок	7	2	5
	<b>5 раздел «Объемные формы»</b>				
5.1	Знакомство с объёмом. Понятие объёма тела. Выполнение задания: «Эрзянка», «Мокшанка».	Урок	7	2	5
5.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Фантастическая птица».	Урок	7	2	5

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			115,5	33	82,5
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Работа с соленым тестом».</b>					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы.	Урок	3,5	1	2,5
1.2	«Декоративная рыбка» (рельеф, лепка на пласте)	Урок	7	2	5
1.3	«Изразец».	Урок	10,5	3	7,5
1.4	Изготовление фоторамки из соленого теста	Урок	7	2	5
1.5	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	8,5	1	7,5
1.6	Изготовление сувенира.Подсвечник	Урок	3,5	1	2,5
1.7	Изготовление магнита на тему: «Мордочка».	Урок	9,5	2	7,5
1.8	Коллективная работа «Зимние забавы»	Урок	9,5	2	7,5

<b>2 раздел «Работа с глиной».</b>					
<b>2 полугодие</b>					
2.1	Вводная беседа о материале. Лепка декоративной тарелочки.	Урок	7	2	5
2.2	Лепка сосуда (ленточный способ).	Урок	9,5	2	7,5
2.3	Колокольчик ( лепка из пласта)	Урок	7	2	5
<b>3 раздел «Объемные формы»</b>					
3.1	Лепка Филимоновской игрушки	Урок	8	3	5
3.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	7	2	5
3.3	Лепка персонажа из мордовской народной сказки	Урок	11,5	4	7,5
3.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».	Урок	13	3	10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			115,5	33	82,5
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Полимерная глина»</b>					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчик, бабочка и др.).	Урок	3	1	2,5
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	7	2	5
1.3	Изготовление магнитов. Мордовская тематика.	Урок	7	2	5
<b>2 раздел «Лепка из глины»</b>					
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические	Урок	4,5	2	2,5

	свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.				
2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	7	2	5
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	7	2	5
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	7	2	5
2.5	Изготовление игрушки из глины с росписью: «Мокшанка», «Эрзянка».	Урок	9,5	2	7,5
<b>3 раздел «Полуобъемные изображения» 2 полугодие</b>					
3.1	Настенное панно «Время года»	Урок	7	2	5
3.2	Рельефное панно «Город»	Урок	10,5	3	7,5
<b>4 раздел «Объемные формы»</b>					
4.1	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	Урок	7	2	5
4.2	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	8	3	5
4.3	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	7	2	5



4.4	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	7	2	5
4.5	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	7	2	5
4.6	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	10,5	3	7,5

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### **Первый год обучения 1. Раздел «Материалы и инструменты»**

#### **1.1. Тема: Вводная беседа о глине. Знакомство с материалом.**

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**1.2. Тема: Лепка листьев (лепка из пласта, оттиск).** Подготовка глины, раскатка пласта, теснение листьев, передача объёма, декорирование. Выявить степень подготовки учащихся. Закрепить прием раскатки пласта и отиска с листа. Использование глины, стеков, листьев деревьев. Самостоятельная работа: подбор листьев различных пород деревьев.

#### **1.3. Тема: Лепка сосуда (ленточный способ).**

Подготовка глины, лепка днища и стенок, выравнивание и уточнение формы, промазка швов, декорирование (рельеф, бисер). Освоение приема поднятия формы и придание заданного объема жгутами. Соблюдение пропорции, симметрии, декорирование формы заданного рельефом. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.4. Тема: Домик (лепка из пласта).** Подготовка глины, раскатка пласта, соединение деталей, уточнение деталей, декорирование. Знакомство с техникой лепка из пласта, конструирование объемной архитектурной формы с усложненным декором. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.5. Тема: Лепка дымковской игрушки.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Конь», «Двухголовки», «Барыня». Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

## **2. Раздел «Пластилиновая живопись»**

**2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

**2.2. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».** Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

**2.3. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

**2.4. Тема: Выполнение композиции: «Новогодний символ».** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выявление особенностей строения животных выразительности движения.

## **3. Раздел «Лепка из соленого теста»**

**3.1. Тема: «Вводная беседа о солёном тесте. Знакомство с материалом».**

Рассказ об особенностях этого материала, его возможностях, физических и химических свойствах. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3.2. Тема: Композиция «Аквариум».** Лепка на основе, подготовка основы (рыб, водорослей, пузырей), инкрустация бисером, тонировка, покраска. Знакомство с характерными особенностями представителей подводного мира, верное построение композиции и обогащение работы фактурой. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

**3.3. Тема: Выполнение композиции «корзинка с цветами и ягодами».** Подкраска теста, лепка формы. Продолжение лепки в технике рельефа, выявление особенностей лепки ягод, цветов и листьев. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор различных иллюстраций.

**3.4. Тема: Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа:

работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

#### **4. Раздел «Полуобъемные изображения»**

##### **4.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.**

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение. Композиция «Сказка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций.

##### **4.2. Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.**

Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Замок». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

##### **4.3. Тема: Выполнение тематической композиции.**

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Время года». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

#### **5. Раздел «Объемные формы»**

##### **5.1. Тема: Понятие объем тела.**

Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Выполнение задания «Эрзянка», «Мокшанка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза мордовского костюма.

##### **5.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.**

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Фантастическая птица». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза птицы.

#### **Второй год обучения 1. Раздел «Соленое тесто»**

##### **1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто».**

**Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.** Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

##### **1.2. Тема: Декоративная рыбка (рельеф, лепка на пласте).**

Подготовка глины, раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы и деталей. Закрепление пластических знаний по раскатке пласта, поиск выразительного силуэта, общего композиционного решения рельефа. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**1.3. Тема: «Изразец».** Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

**1.4. Тема: Фоторамка из соленого теста.** Подготовка материала, раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы, детализировка. Научить приему раскатки пласта нужной толщины. Поиск декоративного решения поверхности, обогащение поверхности рельефом. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей рамки.

**1.5. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

**1.6. Тема: «Изготовление сувенира. Подсвечник».** Подготовка эскиза, объем, детализировка, изготовление. Отработка полученных навыков лепки. Развитие творческого мышления. Круговой обзор композиции. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение эскиза подсвечника.

**1.7. Тема: Изготовление магнита на тему «Мордовочка».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций.

**1.8. Тема: Коллективная работа «Зимние забавы».**

Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

## **2. Раздел «Работа с глиной».**

**2.1. Тема: Вводная беседа о материале. Лепка декоративной тарелочки.** Вводная беседа, подготовка глины. Лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение, детализировка. Дать понятие о лепке рельефа на заданной поверхности. Умение поднять равномерно плоскость формы. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тарелочки.

**2.2. Тема: Лепка сосуда (ленточный способ).** Подготовка глины, лепка дна, лепка основной формы. Знакомство с техникой лепки сосуда вручную, тренировка глазомера. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза сосуда.

**2.3. Тема: Колокольчик (лепка из пласта)** Подготовка глины, раскатка пласта, сгиб формы, уточнение формы, детализировка. Знакомство с примерами и художественными решениями. Освоение приемов лепки колокольчика из пласта.

Поиск обзорного и декоративного решения основе конуса. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза колокольчика.

### **3. Раздел. «Объемные формы».**

**3.1. Тема: Лепка Филимоновской игрушки.** Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Подготовка глины. Лепка основной формы. “Заглаживание” и “вытягивание” фигур при лепке. Дополнительные детали фигурки. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом .

**3.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

**3.3 Тема: Лепка персонажа из мордовской народной сказки.** Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к мордовским сказкам.

### **Третий год обучения 1. Раздел «Полимерная глина»**

**1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Использование полимерной глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**1.2. Тема: Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Использование полимерной глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.3. Тема: Изготовление магнитов.** Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование полимерной глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

### **2. Раздел «Лепка из глины»**

**2.1. Тема: Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Использование глины, стеков,

гуаши. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**2.2. Тема: Декоративная вазочка.** Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

**2.3. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

**2.4. Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

**2.5. Тема: Выполнение игрушки из глины с последующей росписью: «Мокшанка», «Эрзянка».** Знакомство с народным костюмом. Круговой обзор. Передача характера. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

### **3. Раздел «Полуобъемные изображения»**

**3.1. Тема: «Время года» (рельеф на основе).** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, перевод эскиза на основу, лепка рельефа, уточнение, детализировка, фактура. Поиск композиционного и образного мышления. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

**3.2. Тема: Рельефное панно «Город».** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, перевод эскиза на основу, лепка рельефа, уточнение, детализировка, обогащение композиции фактурой. Закрепление ранее полученных знаний. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, работа над эскизами.

### **4. Раздел «Объемные формы»**

**4.1. Тема: «Лепка с натуры».** Развитие наблюдательности, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: закрепление ранее полученных знаний.

**4.2. Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

**4.3. Тема: Работа с каркасом.** Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Использование пластилина, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.4. Тема: Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.5. Тема: Человек и животное.** «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**4.6. Коллективная работа: «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени» «Виртуальный мир».** Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

#### **4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

##### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## 6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натурмортным фондом;



- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77

11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979

4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026