

**МИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.03. ПЛЕНЭРНЫЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету ПО.03.УП.01.
ПЛЕНЭР**

Саранск 2025

Одобрено
Методическим советом
МБУДО «ДХШ №3»

«3 » июня 2025 г.

Утверждаю
Директор МБУДО «ДХШ №3»
Т.В. Кудинова
(подпись)

«3 » июня 2025 г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3»

Разработчик:
Боркичев Ю.П., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Митрофанова Н.Н.
Член МОА Союза Дизайнеров, преподаватель ГБОУ СПО «СХУ им. Ф.В. Сычкова»
(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: Сукоонкина О.А.
преподаватель высшей квалификационной категории
(ФИО, должность, наличие звания)

Структура программы учебного предмета

№ №	Наименование раздела	
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
4.	Формы и методы контроля, система оценок	
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	
6.	Список рекомендуемой литературы	

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и «Декоративно – прикладное творчество»,

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основных правил и приемов изученных по программе, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить локальные тоновые и цветовые отношения.

Данная программа может реализоваться как в условиях города, так и в условиях сельской местности, в зависимости от возможностей учебного художественного заведения. Половина общей нагрузки осваивается в первые две недели учебного года (сентябрь), вторая - в конце учебного года (приблизительно последняя неделя мая или начало июня).

Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программ «Живопись» и «Рисунок» с нормативными сроками обучения 5 (6) лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 (5) лет со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы										Всего часов	
	2		3		4		5		6			
	Полугодия											
	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12		
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		28		140	
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		18		18		18		18		18	90	
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.		
Максимальная учебная нагрузка	46		46		46		46		46		230	

Т.п. – творческий просмотр

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет по 28 часа в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических (численностью от 4 до 10 человек) и групповых (численностью от 11 до 15 человек) занятий на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить (помимо учебных классов) в краеведческом, музее изобразительных искусств и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных, как будущие заготовки по композиции.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;

- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

2. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит практически, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Общие задачи с первого года (2-й по 6-й) обучения по учебному предмету «Пленэр»- это приобретение первоначальных навыков работы на открытом воздухе, умение организовать рабочее место и умение выбора объекта для рисования, умение приспосабливаться к погодным условиям и привыкать к непривычному рабочему положению, умение передачи солнечного освещения и его изменения, умение находить локальные цвета основных отношений, умение рационально использовать все технические приемы по рисунку и живописи и получать удовольствие от процесса, научится последовательно и быстро вести работу над зарисовками и этюдами, знакомство с линейной и воздушной перспективой, изучение произведений художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы и посещением выставок, музеев и картинных галерей.

Учащиеся первого года (2-й класс) обучения решают сначала более простые задачи первоначально в форме изучения растительного мира (Бионика) - виды трав, цветы, ветки различных деревьев и кустарников, отдельного дерева и группы деревьев, части неба с облаками, небольшие пейзажи с простым мотивом.

Учащиеся второго года (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков пейзажа и архитектурных мотивов.

Учащиеся третьего года (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, используя широкий

спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

Учащиеся **пятого года** (6-й класс) обучения развиваются умение самостоятельно и последовательно вести работу над заданиями, находить выразительное пластическое решение в рисунках и этюдах. Ставятся задачи на выполнение сложных многоплановых пейзажей с архитектурными сооружениями, современной техникой, с изображением людей. Задания тесно связаны со станковой композицией.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленэр» Рисунок. Бионика - (растительный мир)	практ. работа	5	2	3
Живопись – бионика (растительный мир), например, розетки одуванчиков, лопухов, цветов и т.п.).	практ. работа	5	2	3
Композиция – зарисовки коры деревьев, пеньков и крупных насекомых.	практ. работа	6	2	4
Рисунок – бионика (более крупные формы растительного мира – ветки разных деревьев, отдельные кусты и деревья).	практ. работа	5	2	3
Живопись – бионика (крупные формы растительного мира).	практ. работа	5	2	3
Композиция – зарисовки конструкций крупных веток и стволов различных пород дерева.	практическая	5	2	3

Рисунок – простой пейзаж с группой деревьев и частью деревянных построек (сарай и покосившийся забор, например).	Практические занятия	Практические занятия	5	2	3
Живопись – простой пейзаж с группой деревьев и элементами деревянных построек. Знакомство со световоздушной перспективой.	Практические занятия	Практические занятия	5	2	3
Композиция – Знакомство с линейной перспективой ограниченного пространства. Зарисовки малых архитектурных построек (скамейки, ограды, сараи).	Практические занятия	Практические занятия	5	2	3

Второй год обучения

Наименование темы	Практическая работа	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Рисунок – бионика - зарисовки элементов пейзажа. Розетки крупных растений в масштабе с элементами окружения.	5	Практическая работа	5	2	3
Живопись – бионика (зарисовки элементов пейзажа – розетки крупных растений с окружающей средой).	6	Практическая работа	6	2	4

Композиция – зарисовки элементов пейзажа и мелкого животного мира (крупных насекомых, например). Небольшой натюрморт на траве с бабочкой.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Рисунок – небольшой пейзаж с более глубоким планом и с акцентом на выразительность главного элемента, например, большого дерева.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Живопись – небольшой пейзаж с более глубоким планом. Кратковременные этюды на большие отношения неба к земле.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки птиц и животных.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Рисунок – линейная перспектива с более глубоким закрытым пространством, например, зарисовки жилого или заброшенного дворика в окружении построек.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Живопись – пейзаж с небольшими архитектурными постройками с выходом на пространство. Большие светотеневые отношения. Гармоничная цветовая связь неба с землей.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки архитектурных мотивов жилого дворика с вводом животных и птиц.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3

Третий год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Практическая работа	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее)	Практические занятия
Рисунок – бионика - зарисовки элементов пейзажа.		5	2	3	
Живопись – бионика – светотеневое и целостное цветовое решение группы листьев растения, например, куст лопуха у забора.		5	2	3	
Композиция - Архитектурные мотивы		5	2	3	
Рисунок - зарисовки пейзажа с элементами городского мотива. Линейная перспектива глубокого пространства.		6	2	4	
Живопись - Световоздушная перспектива. Небольшие этюды пейзажа с элементами городского мотива. Разные точки освещения		5	2	3	
Композиция – наброски и зарисовки птиц и животных в движении.		5	2	3	
Рисунок – зарисовки архитектурных мотивов с учетом линейной перспективы и акцентом на выделенный элемент.		5	2	3	

Живопись – кратковременные этюды пространственных, панорамных мотивов городского пейзажа	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки группы людей на городской остановке с учетом применения законов построения перспективы.	Практическая работа	5	2	3

Четвертый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Рисунок – бионика - зарисовки перво-плановых элементов пейзажа более сложной формы.	Практическая работа	5	2	3
Живопись – бионика – продолжение изучения элементов растительного мира более сложной формы на основе совершенствования технических приемов акварели.	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки и этюды людей в движении.	Практическая работа	5	2	3
Рисунок – архитектурные мотивы с высокими выразительными деревьями с высоким небом с облаками.	Практическая работа	5	2	3

Живопись – этюды многопланового пейзажа с высоким облачным небом. Большие локальные отношения и световоздушная перспектива.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Композиция – тематически - сюжетный натюрморт с животными или птицей, например, на деревенском дворе.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Рисунок – зарисовки городского пейзажа с транспортом, рабочей техникой, например, пейзаж с элементами стройки.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Живопись – натюрморт в пространственной среде атрибутов сельского или городского мотивов.	Практическая работа	Практическая работа	5	2	3
Композиция – зарисовки и наброски фигур человека в сюжетно - композиционном мотиве, к примеру – на рынке, на вокзале и так далее.	Практическая работа	Практическая работа	6	2	4

Пятый год обучения

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия

<p>Рисунок – бионика - зарисовки фрагментов пейзажа (фактура травы и листьев кустарников, фактура кроны и коры различных деревьев – отшлифовка разнообразия технических средств рисунка. Тональная целостность больших отношений и большая форма.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Живопись – бионика – техническими средствами акварели передача фактуры и рельефа крупных растений, материальность и колористическое решение тепло-холодных отношений в условиях разных точек зрения (по свету, боковой свет, контражур).</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Композиция – зарисовки людей в пейзаже, (например, идущих по дорожке сквера, сидящих на скамейках парка, отдыхающих у водоемов и т.д.).</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Рисунок – архитектурные мотивы в пейзаже (органичная связь архитектуры и растительных элементов</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>
<p>Живопись – длительные этюды пейзажа со сложным рельефом и насыщенным содержанием, с тщательной проработкой переднего плана. Большие отношения земли и неба, и передача световоздушной перспективы.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>6</p>	<p>2</p>	<p>4</p>
<p>Композиция – зарисовки людей или группы людей в городском пейзаже – на стройке, на ремонте дорог, связанные с какой либо техникой.</p>	<p>Практическая работа</p>	<p>5</p>	<p>2</p>	<p>3</p>

Рисунок – архитектурные мотивы. Длительная работа над многоплановым, насыщенным деталями, пейзажем со сложным архитектурным сооружением.	Практическая практика работа	5	2	3
Живопись – этюды пейзажей (городского, сельского, виды природы с водоемом) на передачу состояния погоды.	Практическая практика работа	5	2	3
Композиция – эскиз сюжетной композиции по итогам пленера.	Практическая практика работа	5	2	3

Содержание тем. Годовые требования

Первый год обучения

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр». Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. **Рисунок.** Бионика - зарисовки элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха и т.п.).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, бумага.

Тема.2. Живопись – бионика (изобразительное изучение растительного мира). Знакомство с особенностями пленэрного освещения и рефлексов. Живописное решение листьев простейших растений (одуванчика, лопуха и т.п.). Выразительная передача образа растительного мира. Умение находить гармоничные цветовые отношения. Использование различных приемов работы с акварелью.

Самостоятельная работа. Этюд цветка в стакане с водой.

Материал. Бумага, карандаш, акварель.

Тема.3. Композиция – Бионика – зарисовки коры, корни деревьев в нижней части ствола, пеньков интересной формы. Умение видеть закономерность ритма неповторяющейся структуры и ее эстетику. Передача фактуры многообразной формы различными техническими

художественными средствами и выразительность образа изображаемого предмета. Развитие навыков и методов технического мастерства.

Самостоятельная работа. Просмотр литературы, рекомендованной преподавателем.

Материал. Бумага, карандаш, гель, фломастер, прессованный уголь и, частично, акварель.

Тема. 4. Рисунок – бионика (зарисовки более крупных форм растений, например, розетки одуванчиков, лопухов и других, сложных по фактуре, растений).

Закрепление навыков первого опыта. Умение увидеть закономерность чередования элементов растения и организовать группу листьев в единый цветок. Передача пластики и рельефа растений так называемой «живой» линией с тональным обобщением теневых частей.

Самостоятельная работа. Зарисовки и наброски комнатных цветов.

Материал. Бумага, карандаш.

Тема.5. Живопись – бионика. Этюды более сложных форм растений – розетки одуванчиков, крупных лопухов и др., как элементов пейзажа.

Закрепление навыков первого живописного опыта. В пластическом плане цели и задачи повторяются из предыдущего задания по рисунку.

Передача цветовым мазком градации плоскостей растения, создавая фактуру и рельеф, на освещенной части, решая общую форму, и цельное решение, особенно, на просветах, в теневой.

Самостоятельная работа. Этюды комнатных цветов и ветки деревьев.

Материал. Бумага, карандаш, акварель.

Тема.6. Композиция – зарисовки скелетных сучьев и части стволов различных пород дерева.

Построение конструкции ритмичного чередования и взаимосвязь элементов крупной ветки с деревом. Пластическое решение через разнообразие линий и штриха. Найти линией живописность ажуря части кроны, характерного только для конкретного дерева.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы на подобную тему.

Тема.7. Рисунок. Зарисовки простого пейзажа с группой деревьев и частью деревянных построек - (сарай и покосившийся забор, например).

Образное восприятие природных форм. Рисование линией и тенями - графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики натуры.

Лаконичность больших масс и выразительность силуэта.

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Бумага, карандаш, соус.

Тема 8.Живопись. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения. Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета. Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Бумага, карандаш, акварель.

.

Тема 9.Композиция. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Знакомство с линейной перспективой ограниченного пространства. Зарисовки малых архитектурных построек (калитки с частью забора, скамейки, хозяйственное постройки). Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Второй год обучения.

Тема 1. Рисунок. Бионика - зарисовки элементов пейзажа (розетки крупных цветов и растений в естественной среде окружения), ветки разных пород дерева.

Восстановление и развитие навыков работы на открытом воздухе, пленэрного рабочего состояния. Поиски новых средств выразительности в передаче изображения фактуры и пластики растений и окружения, используя различные приемы работы карандашом и другим графическим материалом.

Самостоятельная работа. Зарисовки разных по форме цветов и растений.

Материал. Бумага, карандаш, прессованный уголь, соус.

Тема 2.Живопись. Бионика. Живописное решение элементов пейзажа. Розетки крупных растений в пейзажном окружении. Развитие пленэрного цветоощущения. Совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения. Выявление возможностей акварельных

красок в передаче различных цветовых нюансов и разнообразии рефлексов. Передача общего тона и тонально цветовых отношений элементов в пейзаже. Самостоятельная работа. Этюды небольших букетиков цветов. Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Композиция. Зарисовки элементов бытового пейзажа и малых обитателей животного мира (крупные насекомые). Сюжетно - бытовой натюрморт на траве.

Развитие наблюдательности, воображения, художественного видения и творческого подхода к изображаемому объекту изучения. Выявление дополнительных средств выразительности для воплощения задуманного.

Большие камни, обломки кирпичей и досок, забытую или брошенную утварь обихода и насекомые (бабочка) - на живописно-рельефной траве (например, лопухах) у дырявого забора или потрескавшегося полена.

Самостоятельная работа. Зарисовки крупных рельефных камней и подбор материала по теме.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, соус, акварель.

Тема 4. Рисунок. Небольшой пейзаж с ограниченным пространством.

Акцент на выразительность какого-нибудь главного элемента, например, большого одинокого дерева. Знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве. Определение горизонта, изучение закономерности визуальных сокращений пространственных планов.

Зарисовка крыльца с порожками, угол дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Изучение учебной литературы.

Материал. Бумага, карандаш.

Тема 5. Живопись. Небольшой пейзаж с более глубоким планом.

Этюд пейзажа с постройкой на среднем плане. Большие отношения неба к земле. Определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды домашнего двора.

Материал. Бумага, карандаш.

Тема 6. Композиция - Зарисовки птиц и животных.

Передача особенностей пропорций, характерных поз и движений.

Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта

Самостоятельная работа. Зарисовки и этюды домашних животных.

Материал. Бумага, карандаш, тушь акварель.

Тема 7. Рисунок. Линейная перспектива с более глубоким пространством.

Практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Грамотная передача тональных отношений с учетом перспективы.

Зарисовки жилого или заброшенного дворика в окружении построек с частью улицы, уходящей в глубину.

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Бумага, карандаш.

Тема 8. Живопись. Несложный мотив с небольшими архитектурными постройками с выходом на пространство дальнего пейзажа.

Большие светотеневые отношения. Гармония цветовой (колористической) связи земли с небом и изменение цветовой и тональной насыщенности в пространстве. Объемно-пространственное восприятие пейзажа. Красивое ритмическое расположение в листе бумаги пятен и линий.

Этюд, где группа деревьев со светлыми и темными стволами чередуются со светотеневыми частями построек на фоне дальнего пейзажа,

Самостоятельная работа. Этюд одного и того же пейзажного мотива в разное время суток.

Материал. Бумага, карандаш, акварель.

Тема 9. Композиция. Зарисовки архитектурных мотивов жилого дворика с вводом животных и птиц.

Овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений животных в среде деревенского двора.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Третий год обучения

Тема 1. Рисунок. Бионика. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.

В естественном природном окружении (среди разрушившейся изгороди, бревен, кучи камней. Интересное композиционное решение. Выразительные средства подачи с использованием различных приемов работы карандашом.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Бумага, карандаш и др. графические материалы.

Тема 2. Живопись. Бионика – живописное решение группы растений в естественном природном окружении (у забора, в куче валунов и т. п.).

Выявление характерных цветовых, тоновых и материальных контрастов натуры и колористическая связь их с окружением. Совершенствование навыков работы акварелью приема «ала прима», дальнейшее обогащение живописной палитры.

Самостоятельная работа. Этюд старого дома с мелкими деревьями и частью забора.

Материал. Бумага, акварель.

Тема 3. Композиция. Архитектурные мотивы. Передача пропорций архитектурных частей здания. Детализировка отдельных фрагментов. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов. Рисунок и этюд фрагментов храма,

колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Рисунок. Зарисовки пейзажей с элементами городского мотива с глубоким пространством.

Дальнейшее изучение линейной и воздушной перспективы. Развитие навыков работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 5. Живопись. Световоздушная перспектива. Небольшие этюды городских мотивов. Выбор места с разных точек освещения.

Передача плановости в пейзаже.

Цельность восприятия. Выделение композиционного центра. Этюд и зарисовка холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 6. Композиция. Наброски и зарисовки птиц и животных в движении. Зарисовки фигур человека.

Связь со станковой композицией. Поиск живописно-пластического решения. Закрепление технических приемов работы с различными материалами. Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке.

Совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных. Пластика фигуры человека.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 7. Рисунок. Зарисовки архитектурных мотивов. Выявление эстетических качеств архитектурного мотива. Образное решение здания.

Грамотная последовательность в работе. Зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 8. Живопись. Кратковременные этюды пространственных, панорамных городских мотивов.

Решение композиционного центра. Грамотное построение пространства. Плановость. Закрепление навыков работы различными художественными материалами. Пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 9. Композиция. Зарисовки группы людей с учетом законов перспективы.

Правильные тонально-цветовые отношения в пленэрной работе.

Оригинальное композиционное решение. Группирование фигур, расстановка их на плоскости с учетом перспективы.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов городского пейзажа с людьми на разных планах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Четвертый год обучения

Тема 1.Рисунок. Бионика. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа. Самостоятельный подход к выбору интересного сюжета. Использование подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Кустарники и заросли на берегу реки. Крупные сучья деревьев с частью ствола. Различные постройки.
Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.
Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, соус.

Тема 2.Живопись. Бионика. Изучение элементов растительного мира более сложной формы на основе совершенствования технических приемов акварели.

Определение правильных цветовых и тональных отношений. Развитие навыков в передаче пленэрного освещения, градации теплохолодности. Два этюда букетика цветов (на светлом и на тёмном фоне). Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Композиция. Зарисовки и этюды фигуры человека в движении и статичном положении.

На вокзалах, в парках, рынках.

Цельность и силуэтность тонального изображения. Выявление в набросках и этюдах характерных движений. Грамотная компоновка нескольких изображений на плоскости .

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок фигуры человека, животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

.

Тема 4. Рисунок. Архитектурные мотивы. Этюды пейзажа с высоким выразительным деревом с низким горизонтом и облаками.

Образ архитектурного сооружения. Выразительность ритмов. Грамотное построение с перспективным сокращением. Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельфе местности.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки памятников скульптуры и архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, маркеры

Тема 5. Живопись. Этюды многопланового пейзажа.

Линейная и световоздушная перспектива. Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Творческий подход в рисунках. Зарисовка акварелью индустриального пейзажа. Этюд, например, пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Этюды городской стройки.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер, .

Тема 6. Композиция. Тематический сюжетный натюрморт.

С животными или птицами, например, деревенский дворик.

Творческий подход в выборе приемов и средств композиции. Выразительность линейного рисунка. Цельность колористического решения. Подробная детализация переднего плана. Этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже. Натюрморт походного быта.

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Тема 7. Рисунок. Зарисовки городского с транспортом или индустриального пейзажа с рабочей техникой.

Передача большого пространства и объектов современной техники с соблюдением масштаба величин и перспективы планов. Передача ритмов освещенных и затемненных планов. Правильное построение с перспективным сокращением. Творческий подход к рисункам. Этюд пейзажа с мостом через реку.

Самостоятельная работа. Рисунки и этюды старинной улицы с различными постройками.

Материал. Карандаш, фломастер, маркеры.

Тема 8. Живопись. Натюрморт в пространственной среде атрибутов сельского или городского мотивов.

Передача цветовых и тональных отношений. Образное решение натюрморта.

Передача материальности и фактуры предметов. Рисунок натюрморта из предметов дачного быта. Этюд натюрморта из подобных предметов.

Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь, сангина.

Тема 9. Композиция. Зарисовки и наброски фигуры человека сюжетно - композиционном мотиве.

Связь со станковой композицией. Характерные живописно-пластические особенности фигур людей разных профессий.

Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки фигуры человека на рынке, на вокзале, на улице.

Материал. Бумага, карандаш, маркер, фломастер.

Пятый год обучения

Тема 1. Рисунок. Бионика. Зарисовки разноплановых фрагментов пейзажа.

Интересное композиционное решение. Использование различных приемов работы карандашом. Тропинки, аллеи, крутые склоны, деревья, кустарники.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда, зарисовки памятников архитектуры.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Живопись. Бионика. Кратковременные этюды крупных групп растений, например, у старых построек, вдоль заброшенных заборов т.п., (заросли, кусты).

Выразительное пластическое решение. Многообразие цветовых нюансов. Передача материальности и фактуры предметов.

Большие тоновые и цветовые отношения. Целостность восприятия натуры и цельность ее изображения. Изучение характера освещения. Этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Композиция. Зарисовки людей в пейзаже.

Связь со станковой композицией. Совершенствование технических приемов работы с различными материалами. Этюды и зарисовки портрета человека на пленэре. Передача характерных особенностей.

Самостоятельная работа. Наброски и этюды группы людей, занятых совместной деятельностью.

Материал. Карандаш, маркер, фломастер, акварель.

Тема 4. Рисунок. Архитектурные мотивы в пейзаже.

Зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Тщательная проработка и изучение характерных элементов и конструкций архитектурных построек. Тональная целостность и большие светотеневые отношения.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, бумага.

Тема 5. Живопись. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа. Классическое построение пейзажа. Использование различных приемов работы акварелью и карандашом. Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских скверов.

Материал. Карандаш, акварель, фломастеры, уголь, сангина.

Тема 6. Композиция. Зарисовки группы людей в городском пейзаже. На стройке, на ремонте дорог, с какой либо техникой.

Понятие общего тона и тонально-цветовых отношений в пленэрной живописи. Интересное композиционное решение. Передача различного состояния погоды, времени дня, освещения.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки фрагментов пейзажа с людьми на детских площадках и в скверах.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 7. Рисунок. Длительная работа над многоплановым, насыщенным деталями, пейзажом. Линейная и световоздушная перспектива. Передача глубокого пространства. Правильное построение перспективы. Творческий подход в рисунках. Детализация переднего плана.

Образ в пейзаже. Индивидуальное отношение к изображаемому. Последовательное ведение работы, завершенность в рисунках. Этюды и зарисовки пейзажа с открытым пространством, постройками и деревьями на среднем плане.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки пейзажей городских парков.

Материал. Карандаш, фломастер, гелевая ручка, тушь.

Тема 8. Живопись. Световоздушная перспектива. Плановость в пейзаже. Изменение цвета в зависимости от расстояния. Совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами. Зарисовка и этюды озера, реки или иного водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 9. Композиция. Эскиз сюжетной композиции по итогам пленэра.

Умение находить выразительное пластическое решение, работать с подготовительным натуральным материалом. Использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения. Сюжетная фигурная композиция. Выразительное пластическое решение. Цветовые и тоновые контрасты. Передача материальности и фактуры предметов.

Самостоятельная работа. Творческий натюрморт, этюды неба и земли из окна квартиры, этюды на большие отношения неба к земле приемом a la prima при разном освещении.

Самостоятельный выбор техники исполнения и художественных материалов.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленэр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей

4. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленэра с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

. Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог

в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Обобщенная моделировка.
 2. Подчинение всех частей изображения целому.
 3. Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер-классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.
 4. Выбор формата изображения.
 5. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях
 - 1.художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
 - 2.Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
 - 3.Проработка деталей композиционного центра.
- Передача больших тоновых и цветовых отношений

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- 6. - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981
- Волков Н. Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1985
- Кузин В.С. Наброски и зарисовки.- М.,1981

- Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1992
- Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984
- Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М: Просвещение, 1973
- Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Пленэр. Практика по изобразительному искусству. - М., 1981
- Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
- Барщ А.О. Наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
- Игнатьев С.Е. Наброски акварелью. // Юный художник: № 8, 1981
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992

Учебная литература

- Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- Луковенко Б.А. Рисунок первом. – М.: Просвещение, 2000
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
- Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, - 1998
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
- Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980
- Шорохов Е.В. Композиция. - М.: Просвещение, 1986

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026