


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01.УП.03.  
КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

**Саранск 2025**

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДХШ №3»</p> <p>«<u>3</u>» <u>июня</u> 2025 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ №3»</p> <p> Т.В. Кудинова (подпись)</p> <p>«<u>3</u>» <u>июня</u> 2025 г.</p>
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись»

Организация-разработчик:  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №3»

Разработчик:  
Методический совет МБУДО «ДХШ №3»

Рецензент:

**Варданян В.А.**

Зав. кафедрой художественного образования, кандидат педагогических наук,  
доцент ФГБОУ ВПО «МГПИ им. М.Е. Евсевьева  
(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент:

**Боркичев Ю.П.**

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДХШ № 3»  
(ФИО, должность, наличие звания)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Содержание разделов и тем. Годовые требования

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
- Дидактические материалы;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» увеличивается на 1 год при освоении учащимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с дополнительным годом обучения (6-летний срок).

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 5-летнем 991,5 часа. Из них: 511,5 часа - аудиторные занятия, 480 часов – самостоятельная работа. **Для углубленного изучения предмета из вариативной части программы добавлено 148,5 часов**

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при 6-летнем сроке обучения составляет 1186,5 часа. Из них: 610,5 часов - аудиторные занятия, 576 часа - самостоятельная работа. **Для углубленного изучения предмета из вариативной части программы добавлено 181,5 часа**

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации  
Срок освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации												Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	45	54	52,5	63	45	54	610,5
Самостоятельна я работа (в часах)	45	51	45	51	45	51	45	51	45	51	45	51	576
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	105	90	105	90	105	90	105	97,5	114	90	105	1186,5
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
Классы	1		2		3		4		5		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	45	54	45	54	52,5	63	511,5
Самостоятельная работа (в часах)	45	51	45	51	45	51	45	51	45	51	480
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	90	105	90	105	90	105	90	105	97,5	114	991,5
Вид промежуточно й и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	экза мен	зачет	Итоговая аттестация	

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций осуществляется в форме групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек) и мелкогрупповых (численностью от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Форма занятий – групповая, однако тенденция к массовости и большой наполняемости групп не должна вести к снижению качества и индивидуализации в работе. Учитывая особенности и специфику учебного процесса в системе ДОД, следует обратить внимание на возможности и интересы каждого учащегося, обеспечив оптимальные условия для развития творческих способностей. В результате такого подхода предполагается варьировать количество выполненных заданий каждым учеником.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторные занятия: 1 - 4 классы - 3 часа 5 класс – 3,5 часа, 6 классы - 3 часа Самостоятельная работа: 1 – 6 классы - 3 часа. В 1, 2, 3, 4, 6 классах из вариативной части добавлен 1 час для углубленного изучения предмета, в 5 классе – 0,5 часов. С 1 по 6 классы – консультации по предмету составляют 8 часов в год.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после

ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух - и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

### **Учебно-тематический план**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1 год обучения I полугодие					
	Раздел 1. Основы композиции станковой				
1.1.	Вводная беседа об основных законах и правилах композиции. Понятие «Эскиз», этапы работы, сбор материала.	урок	6	3	3
1.2.	Равновесие основных элементов в композиции. «Симметрия» и «асимметрия».	урок	12	6	6
	Раздел 2. Цвет в композиции станковой				



2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета (радость, грусть).	урок	12	6	6
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	24	12	12
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятие «Ритм». Палитра в 2 тона	урок	36	18	18
			<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>1 год обучения II полугодие</b>					
3.2.	Ритм в композиции станковой	урок	20	12	12
3.3.	Композиционный центр в станковой композиции	урок	25	15	10
3.4.	Выразительные средства станковой композиции	урок	40	24	16
			<b>105</b>	<b>51</b>	<b>54</b>

<b>2 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Цвет в композиции станковой</b>				
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	42	21	21
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции)	урок	48	24	24
			<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>2 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.	урок	15	6	9

3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	30	15	15
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	30	15	15
3.4.	Стилизация изображения животных	урок	30	15	15
			<b>105</b>	<b>51</b>	<b>54</b>
<b>3 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Сюжетная композиция</b>				
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции. Композиция на основе пейзажа.	урок	42	21	21
	<b>Раздел 2. Значение цвета в композиции</b>				
2.1.	Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей.	урок	48	24	24
			<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>3 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
3.1.	Зарисовки фигур людей. наброски. Поиск выразительных форм и ракурсов.	урок	42	26	16
3.2.	Сюжетная композиция на основе натуральных зарисовок.	урок	61	25	38
			<b>105</b>	<b>51</b>	<b>54</b>

<b>4 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>				
1.1.	Композиционная организация плоскости листа, поиск выразительных форм, пластики и эмоционального состояния.	урок	28	24	24
1.2.	Композиция на основе монотипии. Использование различных видов монотипии для развития творческого воображения.	урок	42	21	21
			<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>4 год обучения II полугодие</b>					

1.3.	Создание образа сказочного персонажа. Поиск сюжета. Сбор подготовительного материала. Выполнение эскиза.	урок	46	25	21
1.4.	Иллюстрации к литературным произведениям. Выполнение эскизов в материале.	урок	59	26	33
			<b>105</b>	<b>51</b>	<b>54</b>
<b>5 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Характер. Образ.</b>				
1.1.	Поиск выразительных образов и характеров. Человек и его профессия. Зарисовки.	урок	48	22	26
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Архитектурная фантазия. Композиция с использованием элементов архитектуры, предполагающая использование знаний законов перспективы.	урок	49,5	23	26,5
			<b>97,5</b>	<b>45</b>	<b>52,5</b>
<b>5 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 3. Итоговая работа</b>				
3.1.	Выполнение итоговой работы: Вариант 1. Многофигурная композиция (3, 4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).	урок	114	51	63
			<b>119</b>	<b>68</b>	<b>51</b>

В данном учебном плане предлагается вариант итоговой работы (итоговая аттестация) при 5-летнем сроке реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

<b>6 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Графика</b>				
1.1.	Создание серии работ как единого пластического произведения, поиск сюжета, сбор материала. Эскиз	урок	30	15	15
1.2.	Цветовое и тональное решение эскиза, перевод на большой формат, уточнения, дополнения.	урок	30	15	15

1.3.	Работа в материале, доведение работы до оптимальной степени завершенности.	урок	30	15	15
			<b>90</b>	<b>45</b>	<b>45</b>
<b>6 год обучения II полугодие</b>					
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция</b>				
2.1.	Сюжетная композиция. Поиск выразительных мотивов и пластических форм. Эскиз.	урок	32	11	21
2.2.	Перевод на большой формат. Обеспечение цельности и единства изобразительного языка.	урок	35	20	15
3.1.	Выделение главного, тщательная детальная проработка, стремление к завершенности.	урок	38	20	18
			<b>105</b>	<b>51</b>	<b>54</b>

### *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

#### **1 год обучения I полугодие**

##### **Раздел 1. Основы композиции станковой**

**1.1.** Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Знакомство с понятием **«Эскиз», этапы работы, сбор материала.**

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции». *Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**1.2.** Равновесие основных элементов композиции в листе. **«Симметрия» и «асимметрия».**

*Цель:* определение понятий «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, выбор формата в зависимости от замысла.

*Предлагаемые аудиторские задания:* исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Золотая осень», «Лето» и т.п.).

*Задание для самостоятельной работы:* зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

##### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**2.1.** Основные цвета, составные и дополнительные. Эмоциональная характеристика цвета (**радость, грусть**).

*Цель:* знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета; эмоциональная характеристика цвета. *Задача:* знакомство с техниками работы гуашью

или акварелью, приобретение навыков работы с данными техниками, изучение их технических возможностей и особенностей, смешивания колеров.

*Предлагаемое аудиторное задание:* создание цветовых растяжек холодной гаммы.

*Задание для самостоятельной работы:* создание цветовых растяжек теплой гаммы.

**2.2.** Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.

*Цель:* изучение понятий «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

*Задача:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью или акварелью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции. *Предлагаемые аудиторные задания:*

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью».

*Задания для самостоятельной работы:* создание цветовых выкрасок в теплой и холодной цветовой гамме, цветовые эскизы образов деревьев.

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**3.1.** Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.

*Цель:* знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

*Задача:* приобретение опыта исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера.

*Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

*Задания для самостоятельной работы:* наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

### **1 год обучения II полугодие**

**3.2.** Ритм в композиции станковой. Изучение понятия композиционного ритма.

*Цель:* приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции.

*Задача:* навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на темы по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

**3.3.** Композиционный центр в композиции станковой.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Предлагаемое аудиторное задание:* иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов. *Задание для самостоятельной работы:* выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского), русского орнамента.

### **3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

*Цель:* приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура); изучение понятий «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

*Задача:* совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

*Предлагаемые аудиторные задания:*

а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа; *Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## **2 год обучения I полугодие Раздел 1. Цвет в композиции станковой**

**1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.** *Цель:* закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние». *Задача:* овладение способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методики поэтапного ведения работы. *Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

*Задание для самостоятельной работы:* создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция**

**2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея». *Задача:* приобретение практических навыков при построении двухфигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга. *Предлагаемое аудиторное задание:* Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема).

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **2 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Анималистический жанр.**

#### **4.2. Изучение родного края. Композиция на тему «Мордовия мой край родной»**

*Цель:* изучение анималистического жанра в изобразительном искусстве.

*Задача:* приобретение опыта, в изображении животного мира. *Предлагаемые аудиторские задания:*

1. Знакомство анималистическим жанром в изобразительном искусстве. Изучение животного мира. Просмотр репродукций и видеоматериалов.

2. Создание композиции с изображением животного.

*Задание для самостоятельной работы:* выполнение композиционных поисков на заданную тему, изучение графических и живописных материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветового решения к заданию по живописной композиции.

### **Раздел 4. Сюжетная композиция**

#### **4.1. Изучение родного края. Композиция на тему «Мордовия мой край родной»**

*Цель:* Изучение культуры, традиций, быта мордовского народа, работа с историческим материалом при создании станковой композиции.

*Задача:* Закрепление навыков работы над станковой композицией: выбор сюжета, определение композиционного строя, цветового решения, выделение сюжетно - композиционного центра.

*Предлагаемое аудиторское задание:*

- *Выполнение тонального и цветового эскиза композиции.*
- *Создание живописной композиции на тему «Мордовия мой край родной».*

*Задание для самостоятельной работы:* Зарисовки фигур человека с натуры для применения их в композиции.

## **3 год обучения I полугодие Раздел 1. Сюжетная композиция**

### **1.1. Композиция на основе пейзажа.**

*Цель:* закрепление понятий «цельность», «пропорции», «тон», «эмоциональное состояние», «композиционный центр», «смысловой центр».

*Задача:* умение использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции.

*Предлагаемое аудиторское задание:* пейзаж в любой технике, деревенский или городской, передача пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба, воздушной перспективы.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование работ отечественных и зарубежных художников.

### **Раздел 2. Значение цвета в композиции .**

#### **2.1. Живописная композиция с небольшим количеством персонажей.**

*Цель:* изучение символического значения цвета в композиции, влияние цветового решения на эмоциональный настрой композиции.

*Задача:* влияние цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра. *Предлагаемое аудиторское задание:* создание живописной

композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей.

*Задание для самостоятельной работы:* исполнение композиционных зарисовок и этюдов с фигурами людей.

### **3 год обучения II полугодие**

#### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

##### **3.1. Зарисовки и наброски. Поиск выразительных форм и ракурсов.**

**3.2. Итогом полугодия должна стать, как минимум одна законченная композиция или серия цветowych либо графических листов, техника исполнения не ограничивается.**

• *Цель:* создание сюжетной композиции на основе натурных зарисовок

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией работ, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; акцентирование на роли качественной характеристике детали в достоверности изображения. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

*Задание для самостоятельной работы:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

### **4 год обучения I полугодие**

#### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции.**

**1.1. Композиционная организация плоскости листа с ярко выраженным сюжетом, тематикой, эпохой.**

*Цель:* стремление к максимально самостоятельному ведению работы, единству замысла, сюжета и техник исполнения.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик изображаемого персонажа, эпохи, среды, через костюм, предметы быта, интерьера. Основные профессиональные понятия: выявление характера, психология образа., выразительность, единство изобразительного языка.

*Предлагаемое аудиторное задание:* живописная композиция с читаемым сюжетом и ярко выраженными образами.

*Задание для самостоятельной работы:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

##### **1.2. Композиция на основе монотипии.**

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Развитие композиционного мышления, творческого воображения и индивидуальности учащихся. *Предлагаемое аудиторное задание:* создание композиции фоном которой могли бы стать листы выполненные в любом виде монотипии (фантастика, космос, подводный мир). *Задание для самостоятельной работы:* зарисовки, выбор пластически интересного пятна, упражнение на выбор техники исполнения.

### **4 год обучения II полугодие**

#### **1.3. Иллюстрации к литературным произведениям.**



*Цель:* закрепление понятий: «целостность цветового решения», « статика и динамика в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

*Задача:* умение выявлять характер персонажа, психологию образа персонажа, добиваться выразительности композиции. Работа в выбранной технике. *Предлагаемое аудиторное задание:*

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).

2. Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных и отечественных писателей.

*Задание для самостоятельной работы:* композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

## **5 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Образ. Характер.**

**1.1. Поиск выразительных образов и характеров. Человек и его профессия. Зарисовки.**

*Цель:* создание композиции, демонстрирующей слияние и единство образа, профессии, времени и эпохи.

*Задача:* попытаться передать личное отношение к происходящему, продемонстрировав свою творческую индивидуальность. Изучение материальной и художественной культуры различных времен и стран и народов.

*Предлагаемое аудиторное задание:* разработка графического либо цветового решения композиционного листа. *Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала, зарисовки, наброски

### **Раздел 2. Сюжетная композиция.**

#### **2.1. Архитектурная фантазия.**

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы и элементы *Предлагаемое аудиторное задание:* выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции. Пространственно-плановое решение композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре. Подготовительные наброски и этюды.

## **5 год обучения II полугодие**

### **Раздел 3. Итоговая работа**

#### **3.1. Выполнение итоговой работы:**

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (3-4 фигуры). Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).

*Цели и задачи:* Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Предлагаемое аудиторное задание:*

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения.

Вариант 3. Тональное решение эскизов. Цветовое решение эскизов. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

*Задание для самостоятельной работы: сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.*

## **6 год обучения I полугодие**

### **Раздел 1. Графика (иллюстрации)**

#### **1.1. Создание серии работ – как единого пластического произведения**

*Цель:* закрепление базовых знаний по созданию и реализации композиции, пройти подготовительный этап по созданию эскизов, переходя к более сложному построению сюжетов., образная характеристика персонажей и среды, в которой они будут взаимодействовать.

*Предлагаемое аудиторное задание:* исследование различных способов формирования пластической идеи композиции. Создание сложного художественного образа в композиции.

*Задание для самостоятельной работы:* сбор подготовительного материала, эскизы, наброски, зарисовки, формирование навыков самостоятельной работы в различных жанрах композиции.

## **6 год обучения II полугодие Раздел 2. Сюжетная композиция**

#### **2.1. Сюжетная композиция. Серия работ.**

*Цель:* закрепление опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; роль детали в утверждении достоверности изображения.

*Задача:* Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные.

*Предлагаемое аудиторное задание:* Создание композиций объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

##### **1 год обучения**

###### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

###### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

###### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

##### **2 год обучения**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

###### **- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

**3 год обучения**

**- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции;

**- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

**- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

**4 год обучения**

**- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

**- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цвето-тонального решения листа.

**5 год обучения**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;

- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;

- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств - линии, пятна;

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;

- применения визуальных эффектов в композиции;

- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

**6 год обучения**

**- знания:**

- особенностей композиционного построения графики малых форм;

- различных видов и жанров станковой композиции;

- по созданию оригинальной тематической сюжетной композиции;

- по созданию серии композиций (триптих), объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции.

**- умения:**

- создавать сложные художественные образы;

- создавать выразительные и оригинальные образы в малых графических формах;

- создавать композиции, наиболее полно отражающие профессиональные, творческие и личные пристрастия учащихся;

- создания персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образов и материальной культурой;

- использования символов в изображении;

**4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет - в 5 классе,
- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 6 лет - в 6 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с

произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

***Дидактически материалы*** Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.



## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С.М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н., Лазурский В.В. //Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
19. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026