

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская художественная школа №3 »

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00.

Программа по учебному предмету В.00.В.06.

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

2025

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДХШ №3»</p> <p>«<u>3</u>» <u>апреля</u> 2025 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ №3» Т.В. Кудинова (подпись)</p> <p>«<u>3</u>» <u>апреля</u> 2025 г.</p>
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская художественная школа №3 »

Разработчик:

Шилина Н.Г., преподаватель первой категории

Рецензент: Митрофанова Н.Н.

Преподаватель ГБОУ СПО СХУ им. Ф.В. Сычкова

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: Спиркина М.Н.

преподаватель высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, наличие звания)

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Цветоведение».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

### VI. Список литературы

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он входит в вариативную часть учебного плана и является важной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Цветоведение» – 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5(6)-летним сроком освоения.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Цветоведение»

Таблица 1

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	7,5	9	22,5	27	22,5	27	115,5
Самостоятельная работа (в часах)	13,5	16	7	9	7	9	61,5
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	21	25	29,5	36	29,5	36	177
Вид промежуточной		К		К		3	

аттестации							
------------	--	--	--	--	--	--	--

Количество часов недельной нагрузки во 2 классе – 0,5 часов, в 3 и 4 классах – 1,5 часа

К – контрольный урок

З - зачет

#### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Цветоведение» осуществляется в форме групповых занятий численностью от до 11 – 15 человек мелкогрупповых (от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

##### Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

##### Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

#### 6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное

творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Цветоведение» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### 1. Учебно-тематический план

## Первый год обучения

Таблица 2

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
«Цветоведение»					
2.1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	урок	2	1	1
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	урок	2	1	1
2.3	Цветовые растяжки	урок	2	1	1
2.4	Теплые и холодные цвета	урок	2,5	1	1,5
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	урок	2,5	1	1,5
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	урок	2,5	1	1,5
2.7	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	урок	2,5	1	1,5
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	урок	2	1	1
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	урок	2,5	1	1,5
2.10	Творческое задание «Натюрморт»	урок	2,5	1	1,5
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	конт.урок	6,5	3	3,5
	Всего часов		29,5	13	16,5

## Второй год обучения

Таблица 3

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
«Цветоведение»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета	урок	4	1	3
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	урок	4	1	3
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	урок	8	2	6
2.4	Цвет в тоне	урок	4	1	3
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	урок	8	2	6
2.6	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	1	3
2.7	Плановость	урок	4	1	3

2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	урок	8	2	6
2.9	Условный объем. Освещенность предметов	урок	8	2	6
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	урок	4	1	3
2.11	Творческая композиция	конт.урок	9,5	2	7,5
	Всего часов		65,5	16	49,5

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
«Цветоведение»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	урок	4	1	3
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	урок	4	1	3
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	урок	8	2	6
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	урок	4	1	3
2.5	Смешанная техника	урок	4	1	3
2.6	Цвет в музыке	урок	4	1	3
2.7	Психология цвета	урок	4	1	3
2.8	Тематическая композиция	урок	8	2	6
2.9	Тематическая композиция	урок	8	2	6
2.10	Тематическая композиция	урок	8	2	6
2.11	Тематическая композиция(зачетная)	урок	9,5	2	7,5
	Всего часов		65,5	16	49,5

## 2. Годовые требования. Содержание разделов и тем

### Первый год обучения

#### «Цветоведение»

#### 1 Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата  $\frac{1}{2}$  А 4, карандаша, акварели, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.



2 Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Знакомство с понятием «цветовой круг», последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение цветового круга (зонтик, парашют и др.). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

3 Тема: Цветовые растяжки.

Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение). Выполнение этюдов («Листья», «Фрукты», «Овощи»). Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

4 Тема: Теплые и холодные цвета.

Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов («Северный полюс», «Африка», «»). Использование гуашь, формата ½ А 4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

5 Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов. Использование акварели, формата ½ А 4.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

6 Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы («Рыбка»). Использование акварели, формата А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван Гог и др.).

7 Тема: Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А 4, акварели, мятой бумаги.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

8 Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов («Ветреный день», «Летний луг» и т.д.). Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

9 Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Знакомство с техникой работы гуашью, составление оттенков белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов. Использование гуаши, формата А 4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

10 Тема: Творческое задание «Натюрморт».

Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие натюрмортной живописи. Знакомство с жанром «натюрморт». Выполнение эскизов. Использование техники: гуашь, формат А 4.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «натюрморт» на примере работ известных художников.

11 Тема: Смешанная техника. 4 стихии (контрольный урок).

Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы («Огонь»: салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода»: фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа; «Воздух»: мыльные пузыри, облака, ветер; «Земля»: камни, скалы, пустыня). Использование материалов на выбор учащихся, формата А 4.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А 4.

## Второй год обучения

### «Цветоведение»

1 Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета. Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2 Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета.

Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов (ягоды, ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

3 Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов.

Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью усиливать друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (фрукты, зонтики под дождем и др.). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

4 Тема: Цвет в тоне.

Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза на растяжку цвета. Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

5 Тема: Ахроматические цвета.

Знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, космос). Использование формата А 4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

6 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Развитие у детей способности видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков. Выполнение композиции (осенние листья, цветы на клумбе). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

7 Тема: Плановость.

Повторение некоторых законов композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (морской, горный, лесной). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение экспозиции музея.

8 Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры («Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А 4, акварели или гуаши.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

9 Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Передача света посредством цветов. Выполнение этюдов с натуры (игрушки, предметы быта). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (яблоко, мячик), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

10 Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Знакомство с новыми техниками и их возможностями. Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Воцение (морская волна с барашками, морозные узоры, цветы и т.д.). Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А 4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

11 Тема: Творческая композиция (контрольный урок)

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции («Подводный мир», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А 4, гуаши, восковые карандаши, кружев, гелиевых ручек и др.

Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

## Третий год обучения

### «Цветоведение»

1 Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение композиции «Листопад». Использование формата А 3, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года и др.).

2 Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов («Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

3 Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража («Жар-птица», «Волшебный цветок», «Бабочки»). Использование формата А 4, гуашь.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

4 Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаэра. Использование формата А 4, акварели, гуаши.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

5 Тема: Смешанная техника.

Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Морозный узор»). Использование формата А 4, акварели, соли, гелиевых ручек с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

6 Тема: Цвет в музыке.

Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П. И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А 4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

7 Тема: Психология цвета.

Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных героев. Использование любого формата, гуашь, акварель.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

8 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение эскиза к сюжетной композиции («Спорт»). Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

9 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (Стилизация объекта в слово). Использование формата любого размера, гуаши, акварели.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

10 Тема: Тематическая композиция.

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»). Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

11 Тема: Тематическая композиция(зачетная).

Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (тема на выбор). Использование формата любого размера, гуаши.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;
- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Цветоведение» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый зачет, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. На зачете обучающимся предлагается выполнить сюжетную композицию на свободную тему.

##### 2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (срисовывание с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения) предполагает обобщение знаний по изученному, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по цветоведению – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо

знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## 3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.



## VI. Список литературы

### 1. Методическая литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В. В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. – М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
14. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И. К., Романина В. И., Коготкова И. И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

### 2. Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М. П. Графика пейзажа. – М.: Гуманитарное издание Владос, 2008

3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.: АСТ Слово, 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026