

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01 УП.04.  
РАБОТА МАТЕРИАЛЕ/  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЛАСТИКА  
(при 5-летнем срок обучения, 6 дополнительный)**

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДХШ №3»</p> <p>«3» <u>июня</u> 2025 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ №3 » Т.В. Кудинова (подпись)</p> <p>«3» <u>июня</u> 2025 г.</p>
--	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №3»

Разработчик:

Пронина И.А., преподаватель МБУДО «ДХШ № 3»

Рецензент: **Колмакова Е.В.**

Доцент кафедры дизайна и рекламы ФГБОУ ВО «МГУ им. Н.П. Огарева, член Союза художников России

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: **Спиркина М.Н.**

преподаватель высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, наличие звания)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Средства обучения**

### **VII. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале / Художественная пластика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного творчества.

Учебный предмет ««Работа в материале / Художественная пластика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного творчества, а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Конструирование», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Программа состоит из двух блоков: «Лепка» и «Конструирование». Занимаясь лепкой, учащиеся овладевают полезными техническими навыками, тренируют руку и глаз, расширяют круг знаний о свойствах материалов. Образовательное и воспитательное значение уроков лепки огромно. Учащиеся знакомятся с различными приемами лепки. Особенно заметна роль этих занятий в умственном и эстетическом воспитании учащихся.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Вторым блоком программы является конструирование (работа с бумагой). Бумагопластика по виду творчества очень похожа на скульптуру. Но, в бумагопластике все изделия внутри пусты, все изделия - оболочки изображаемого предмета. А в скульптуре - либо идёт наращивание объёма дополнительными элементами, либо убирается (отсекается) лишнее. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции. На занятиях дети смогут изготовить работы из бумаги, используя техники бумагокручения и бумагопластики. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятия для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Характерной особенностью процесса конструирования является воссоздание и преобразование пространственных представлений. При этом особенно важно развитие пространственного воображения и образного мышления. Этот вид деятельности требует от детей сложной пространственной ориентировки, ребёнку необходимо представлять создаваемую конструкцию в целом, учитывать её пространственные характеристики, взаиморасположение частей и деталей. Конструирование из бумаги является мощным средством развития творчества.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Работа в материале / Художественная пластика»

реализуется при 5(6) летнем сроке обучения в 1-6 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ /  
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЛАСТИКА» ПРИ 5(6)-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ  
СОСТАВЛЯЕТ 1,503 ЧАСА, ИЗ НИХ: 990 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ  
ЗАНЯТИЯ, 513 - САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	60	72	60	72	75	90	75	90	90	108	90	108	990
Самостоятельна я работа	31	36	30	37	41	46	41	46	48	55	47	55	513
Максимальная учебная нагрузка	91	108	90	109	116	136	116	136	138	163	137	163	1503
Вид промежуточной аттестации	п	п	п	п	п	п	п	п	п	Э	п	Э	

Лепка: 1-2 классы – 2 часа в неделю, 3-6 классы – 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа: 1-6 классы - 1 час в неделю.

Конструирование: 1-4 классы – 2 часа в неделю, 5-6 классы – 3 часа в неделю. Самостоятельная работа: 1-6 классы - 1 час в неделю.

П – просмотр

Э – экзамен

## **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Занятия по предмету «Работа в материале / Художественная пластика» осуществляются в форме групповых занятий численностью от 11 до 15 человек, мелкогрупповых (от 4 до 10 человек).

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципом взаимной проверки решения заданий обучаемых и оценки этой проверки преподавателем.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.  
*Недельная нагрузка в часах* аудиторные занятия:

Лепка: 1-2 классы – 2 часа в неделю, 3-6 классы – 3 часа в неделю.  
Самостоятельная работа: 1-6 классы - 1 час в неделю.

Конструирование: 1-4 классы – 2 часа в неделю, 5-6 классы – 3 часа в неделю. Самостоятельная работа: 1-6 классы - 1 час в неделю.

### ***Цели учебного предмета***

Целями учебного предмета «Работа в материале / Художественная пластика» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Развитие способности познания окружающего мира через практическую, конструктивную деятельность.
4. Развитие конструкторских и художественных способностей детей.

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного творчества.

### ***Задачи учебного предмета***

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Формировать познавательную и исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности.
10. Приобщить к миру технического и художественного изобретательства; развить эстетический вкус, конструкторские навыки и умения.
11. Обучать различным приемам работы с бумагой.

### **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:



- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале / Художественная пластика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- лепка (глина, соленое тесто, полимерная глина)
- конструирование

## II УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			199	67	132
<b>1 ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>					
<b>1. раздел</b>			<b>«Лепка из глины»</b>		
1.1	Вводная беседа о материале(глина) Инструменты и материалы.	Урок	3	1	2
1.2	Лепка листьев(лепка из пласта, оттиск).	Урок	3	1	2
1.3	Лепка сосуда(ленточный способ).	Урок	6	2	4
1.4	Домик (лепка из пласта).	Урок	6	2	4
1.5	Лепка дымковской игрушки.	Урок	6	2	4
<b>2 «Пластилиновая живопись»</b>					

2.1	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	Урок	6	2	4
2.3	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	Урок	6	2	4
2.4	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	Урок	3	1	2
2.5	Выполнение творческой работы «Новогодний символ».	Урок	6	2	4

### 3 Раздел. Конструирование. Бумажная аппликация.

3.1.	Знакомство с предметом. Что такое конструирование. Геометрические фигуры и их применение в прикладном искусстве.	Урок	4	2	2
3.2	Симметрия как средства композиции. Композиция листа (размещение, изображения на листе)	Урок	6	2	4
3.3	Асимметрия - средство композиции. Равновесие. Композиция листа. Упражнение: композиция из трех симметричных фигур.	Урок	9	3	6

3.4	Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.	Урок	9	3	6
3.5	Метр, ритм - категории композиции.	Урок	9	3	6
3.6	Декоративное панно выполняется: в. технике, изучающей конструктивные свойства бумаги, с применением эффекта рефлекса. Нюанс. Контраст»	Урок	9	3	6

#### 4.Раздел. «Лепка из соленого теста»2 полугодие

4.1	Вводная беседа о соленом тесте. Знакомство с этим материалом.	Урок	3	1	2
4.2	Выполнение композиции «Аквариум».	Урок	3	1	2
4.3	Выполнение композиции «корзинка с цветами и ягодами».	Урок	3	1	2
4.4	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	Урок	6	2	4

#### 5 «Полуобъемные изображения»

5.1	Знакомство с выполнением невысокого рельефного	Урок	6	2	4
-----	--	------	---	---	---

	изображения. Композиция «Сказка»				
5.2	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Замок».	Урок	9	3	6
5.3	Выполнение коллективной работы – «Время года».	Урок	9	3	6
<b>6«Объемные формы»</b>					
6.4	Знакомство с объёмом. Понятие объёма тела. Выполнение задания: «Эрзянка», «Мокшанка».	Урок	6	2	4
6.5	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Фантастическая птица».	Урок	9	3	6
<b>7 Раздел. Конструирование.</b>					
7.1	Декоративное панно: "Зима" "Город" БЕСЕДА: Стилизация. ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ: бумажная пластика.	Урок	12	4	8
7.2	Геометрический орнамент по мотивам национальной вышивки и резьбы.	Урок	12	4	8
7.3	Объемная композиция. "Образ сказочного героя".	Урок	15	5	10

7.4	Объемная композиция. Кукла в национальном костюме.	Урок	15	5	10

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			198	67	132
<b>2 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Работа с соленым тестом».</b>					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы.	Урок	3	1	2
1.2	«Декоративная рыбка» (рельеф, лепка на пласте)	Урок	3	1	2
1.3	«Изразец».	Урок	6	2	4
1.4	Изготовление фоторамки из соленого теста	Урок	6	2	4
1.5	Полуобъемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.	Урок	6	2	4
1.6	Изготовление сувенира.Подсвечник	Урок	6	2	4
1.7	Изготовление магнита на тему: «Мордочка».	Урок	6	2	4
1.8	Коллективная работа «Зимние забавы»	Урок	9	3	6
<b>2.Раздел. Конструирование. Работа с бумагой. Коллаж</b>					
2.1	Натюрморт	Урок	9	3	6

2.2	Мир, в котором я живу	Урок	12	4	8
2.3	Открытка	Урок	12	4	8
2.4	Город	Урок	12	4	8

	<b>3 раздел «Работа с глиной». 2 полугодие</b>				
3.1	Вводная беседа о материале. Лепка декоративной тарелочки.	Урок	6	2	4
3.2	Лепка сосуда (ленточный способ).	Урок	6	2	4
3.3	Колокольчик ( лепка из пласта)	Урок	6	2	4
	<b>4 раздел «Объемные формы»</b>				
4.1	Лепка Филимоновской игрушки	Урок	6	2	4
4.2	Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга».	Урок	9	3	6
4.3	Лепка персонажа из мордовской народной сказки	Урок	12	4	8
4.4	Свистулька. Образ	Урок	9	3	6
	<b>5.Раздел. Конструирование. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование</b>				
5.1	Способы создания фактуры на бумаге	Урок	9	3	6
5.2	Монотипия или мраморирование	Урок	9	3	6
5.3	Волнистый шар	Урок	12	4	8
5.4	Елка объемная	Урок	12	4	8
5.5	Бумажная бижутерия	Урок	12	4	8

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			252	87	165
<b>3 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Полимерная глина»</b>					
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчик, бабочка и др.).	Урок	5	2	3
1.2	Изготовление украшений, брелоков, шкатулки фокусника, рамочки для фото.	Урок	9	3	6
1.3	Изготовление магнитов. Мордовская тематика.	Урок	9	3	6
<b>2«Лепка из глины»</b>					
2.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки.	Урок	9	3	6



2.2	Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью.	Урок	9	3	6
2.3	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок.	Урок	9	3	6
2.4	Тематическое панно с подвесками «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».	Урок	18	6	12
<b>3.Раздел. Конструирование</b>					
3.1	Беседа «Что такое квиллинг?» Основные формы	Урок	8	3	5
3.2	Тема: «Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»)	Урок	8	3	5
3.3	Тема: «Ветка рябины». Листья (форма «глаз»)	Урок	8	3	5
3.4	Тема: «Бабочка» (форма «капля», «лист»).	Урок	8	3	5
3.5	Тема: «Ромашка» (формы «свободная спираль», «глаз», «капля»)	Урок	8	3	5
3.6.	Тема: «Открытка к празднику».	Урок	8	3	5
<b>4.«Полуобъемные изображения» 2 полугодие</b>					
4.1	Настенное панно «Время года»	Урок	9	3	6
4.2	Рельефное панно «Город»	Урок	14	5	9
<b>5.«Объемные формы»</b>					
5.1	Лепка с натуры. Использование чуел птиц и животных.	Урок	9	3	6
5.2	Творческая работа «Басни», «Птичий двор».	Урок	9	3	6

5.3	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф.	Урок	9	3	6
5.4	Человек. Фигура в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др.	Урок	9	3	6
5.5	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «охота», «цирк».	Урок	9	3	6
5.6	Коллективная работа: «пираты», «каникулы», «путешествие во времени», «виртуальный мир» и др.	Урок	14	5	9
<b>6.Раздел. Конструирование.</b>					
6.1	Вводное занятие. Беседа об инструментах и материалах.	Урок	3	1	2
6.2	Изготовление животных в технике квиллинг.	Урок	12	4	8
6.3	Изготовление насекомых в технике квиллинг.	Урок	12	4	8
6.4	Композиция «Дерево счастья»	Урок	15	5	10

6.5	Композиция «Подсолнухи»	Урок	12	4	8
-----	----------------------------	------	----	---	---

№	Наименование раздела, темы	Вид учебн ого заняти я	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			251	86	165

**4 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Лепка из глины»**

1.1	Вводная беседа.Подготовка инструмента.	Урок	5	2	3
1.2	Композиция ваза «Осень»	Урок	18	6	12
1.3	Фигурка животного для последующей формовки	Урок	14	5	9
1.4	Тарелочка с рельефом «Животное символ года»	Урок	18	6	12
1.5	Роспись работ	Урок	14	5	9

**2.Раздел. Конструирование**

2.1	Кукла эпохи ренессанса	Урок	23	8	15
2.2	«Средневековый замок». Коллективная работа.	Урок	23	8	15

**2 полугодие.**

**3 Раздел«Объемная лепка»**

3.1	Рельефное изображение натюрморта. Работа с натуры.	Урок	14	5	9
3.2	Лепка розетки с растительным орнаментом	Урок	18	6	12
3.3	Скопинская керамика. Разработка эскиза сосуда. Работа в материале.	Урок	23	8	15
3.4	Каргопольская глиняная игрушка.	Урок	18	6	12
3.5	Роспись работ	Урок	9	3	6

4.Раздел. «Квиллинг»					
4.1	Объемный квиллинг. Вазочка.	Урок	18	6	12
4.2	Панно. Стилизованное животное на цветном фоне.	Урок	18	6	12
4.3	«Композиция декоративными цветами».	Урок	18	6	12
№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			301	103	198
<b>5 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Лепка из глины»</b>					
1.1	Вводная беседа. Подготовка инструмента.	Урок	5	2	3
1.2	Декоративный кувшин.Геометрический орнамент.	Урок	9	3	6
1.3	Тарелка с растительным орнаментом	Урок	9	3	6
1.4	Изготовление игрушки из глины с росписью: «Мокшанка», «Эрзянка».	Урок	14	5	9
1.5	Эмблема художественной школы. Рельеф.	Урок	8	3	6
1.6	Композиция «Человек и животное»	Урок	14	5	9
1.7	Роспись работ	Урок	9	3	6
2.Раздел. Конструирование.					
2.1	Квиллинг. Панно «Глубины моря».	Урок	23	8	15
2.2	Классицизм.Персонажи.	Урок	23	8	15
2.3	Макет детского сада. Коллективная работа.	Урок	23	8	15
3.Лепка из глины 2 полугодие					
3.1	Лепка глиняного замка	Урок	14	5	9

3.2	Объемные изображения на плоской основе. Архитектура Мордовии.	Урок	18	6	12
3.3.	Лепка сказочных персонажей	Урок	18	6	12
3.4	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»	Урок	23	8	15
3.5	Роспись работ	Урок	9	3	6

4.Раздел. Конструирование.

4.1	Квиллинг. Панно. Пейзаж.	Урок	27	9	18
4.2	Кукла эпохи Барокко.	Урок	27	9	18
4.3	Мятая бумага. Образ.	Урок	27	9	18

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			300	102	198

**6 ГОД ОБУЧЕНИЯ 1 раздел «Лепка из глины»**

1.1	Вводная беседа. Подготовка инструмента.	Урок	5	2	3
1.2	Абашевская глиняная игрушка	Урок	9	3	6
1.3	Лепка театральной маски.	Урок	18	6	12
1.4	Лепка вазы в греческом стиле.	Урок	23	8	15
1.5	Роспись работ	Урок	14	5	9

2.Раздел. Конструирование.

2.1	Карнавалы и маски	Урок	18	6	12
2.2	Фигура человека	Урок	18	6	12
2.3	Бумага резаная. Образ из обрезков.	Урок	18	6	12
2.4	Дымково.Макеты.	Урок	14	5	9

3. Лепка из глины 2 полугодие

3.1	Лепка чернышенской игрушки. Всадник.	Урок	14	5	9
3.2	Лепка изразца. Имитация, рельеф. “Фантастический лев”.	Урок	18	6	12
3.3	Итоговая композиция на свободную тему. Керамическое панно, кашпо, декоративная скульптурная композиция.	Урок	50	17	33
4.Раздел. Конструирование.					
4.1	Готическая Дама.	Урок	27	9	18
4.2	Филимоново.макеты.	Урок	27	9	18
4.3	Макет.Барельеф.Архитектура Саранска.	Урок	27	9	18

## ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

### Первый год обучения 1. Раздел «Лепка из глины»

#### 1.1. Тема: Вводная беседа о глине. Знакомство с материалом.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с глиной, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**1.2. Тема: Лепка листьев (лепка из пласта, оттиск).** Подготовка глины, раскатка пласта, теснение листьев, передача объёма, декорирование. Выявить степень подготовки учащихся. Закрепить прием раскатки пласта и отиска с листа. Использование глины, стеков, листьев деревьев. Самостоятельная работа: подбор листьев различных пород деревьев.

#### 1.3 Тема: Лепка сосуда (ленточный способ).

Подготовка глины, лепка днища и стенок, выравнивание и уточнение формы, промазка швов, декорирование (рельеф, бисер). Освоение приема поднятия формы и придание заданного объема жгутами. Соблюдение пропорции, симметрии, декорирование формы заданного рельефом. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.4 Тема: Домик (лепка из пласта).** Подготовка глины, раскатка пласта, соединение деталей, уточнение деталей, декорирование. Знакомство с техникой лепка из пласта, конструирование объемной архитектурной формы с усложненным декором. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.5 Тема: Лепка дымковской игрушки.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Конь», «Двухголовки», «Барыня». Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

## **2«Пластилиновая живопись»**

**2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина.** Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

**2.2. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».** Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

**2.3. Тема: Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии.** Развитие фантазии, воображения, применение полученных знаний о техниках и приемах. «Карандашница», «Декорированная вазочка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию

**2.4. Тема: Выполнение композиции: «Новогодний символ».** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выявление особенностей строения животных выразительности движения.

## **3.Раздел. Конструирование. Бумажная аппликация**

**3.1. Тема: Знакомство с предметом конструирование.** Геометрические фигуры и их применение в прикладном искусстве.

Продemonстрировать некоторые композиционные приемы, рассмотреть линию, полукруг, эллипс, ромб, шестиугольник, восьмиугольник, равносторонний треугольник и на иллюстрированном материале показать их применение в произведениях прикладного искусства, в архитектурных сооружениях, книжной графике, изделиях промышленного производства.

Выполнить ряд фигур из цветной бумаги методом вырезания. Использование цветной бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3.2. Тема: Симметрия как средства композиции.**

Композиция листа /размещение, изображения на листе/

Выполнение композиция из трех симметричных: геометрических

фигур, различных; по цвету, тону, размеру. Знакомство с симметрией, как средством композиции организующим ее. Зеркально - осевая симметрия. Рассмотреть ось симметрии, плоскость симметрии. На примерах показать универсальность данного средства. Древний: мир; в наше время - в дизайне, архитектуре, в национальном орнаменте и др. Строятся симметричные фигуры /любые по - выбору/ разных размеров, на тонированной цветной бумаге. Вырезаются по контуру. Ведутся поиски наиболее интересных композиционных решений на заданном формате.

Использование цветной тонированной бумаги, ножниц, карандаша, бумаги форматом 9 - 12 см., линейки, клея. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3.3. Тема: Асимметрия - средство композиции. Равновесие. Композиция листа.** Упражнение: композиция из трех симметричных фигур. Проанализировать нарушение симметричности, равновесие, показать на примерах, как оно вносит в композицию элемент беспокойства. Что такое равновесие. Как оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра. Провести аналогии из растительного и животного мира, дизайна, архитектуры. Строятся три - четыре геометрические фигуры из цветной тонированной бумаги разных размеров и размещаются на листе так, чтобы зрительно воспринималось композиционное равновесие. Использование цветной тонированной бумаги, ножниц, карандаша, бумаги форматом 9 - 12 см., линейки, клея. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3.4. Тема: Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.**

Понятие о смысловом содержании предмета. Закрепление навыков предыдущего задания на компоновку в листе. Закрепление понятия средства композиции: равновесие.

Учащиеся в решении данной задачи используют метод "динамичной композиции". Задание активизирует творческое мышление. Задание делится на три этапа:

1. - Выбор предметов, нахождение их величины - стадия эскиза.
2. - Вырезание предметов по контуру из тонированной бумаги - уточнение композиции.
3. - Закрепление на листе.

Использование тонированной бумаги /2-3 тона/, ножниц, карандаша, циркуля, линейки, треугольника, клея. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3.5. Тема: метр, ритм - категории композиции.**



Упражнение на выявление конструктивных свойств бумаги, создание методом надрезов бумаги девяти модулей. В доступной форме объяснить признаки ритма. Важнейший признак. Чему присущ? Как воспринимаем? Ритм присущ не только движению, но и статичному предмету. Что такое метр? Отличительная особенность. Объяснение сопровождать показом иллюстраций, наглядного материала.

Выполняется упражнение на выявление конструктивных, свойств материала - бумаги, методом надрезов и сгибания.

Производится поиск своего, модуля. Выполняется в количестве девяти штук. Составляется композиция в зависимости от сложности модуля метрическая или ритмическая. Закрепляется на формате. Задание развивает конструктивные способности. Знакомит со свойствами бумаги, закрепляет понятие ритма, метра, симметрии, равновесия. Использование плотной бумаги, ножниц, металлической линейки, карандаша, ножа - резака, клея. Самостоятельная работа: закрепление материала.

### **3.6. Тема: Декоративное панно выполняется: в. технике, изучающей конструктивные свойства бумаги, с применением эффекта рефлекса.**

**Нюанс. Контраст»** Познакомить детей с средствами композиции: контраст, нюанс. Дать определение. Закрепить понятие иллюстративно, методом сравнения. Привести: аналоги в природе, искусстве, дизайне, архитектуре. Закрепить навыки предыдущего задания. Рефлекс как оптическое явление. Рассмотреть способы его получения. Задания выполнять поэтапно: поиск модуля, выбор элемента, способствующего получению рефлекса, нюансная проработка. Выполнение нужного количества элементов модулей и закрепление их на формате А3.

Использование бумаги плотной, ножа - резака, ножниц, карандаша, акварельных красок, кисти беличьей. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **3 «Лепка из соленого теста»**

### **4.1.Тема: «Вводная беседа о солёном тесте. Знакомство с материалом».**

Рассказ об особенностях этого материала, его возможностях, физических и химических свойствах. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**4.2.Тема: Композиция «Аквариум».** Лепка на основе, подготовка основы (рыб, водорослей, пузырей), инкрустация бисером, тонировка, покраска. Знакомство с характерными особенностями представителей подводного мира, верное построение композиции и обогащение работы фактурой. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

**4.3.Тема: Выполнение композиции «корзинка с цветами и ягодами».** Подкраска теста, лепка формы. Продолжение лепки в технике рельефа,

выявление особенностей лепки ягод, цветов и листьев. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор различных иллюстраций.

**4.5.Тема: Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

#### **4 «Полуобъемные изображения»**

**5.1.Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания от целого куска и наклеивания на изображение. Композиция «Сказка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций.

**5.2.Тема: Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.** Дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Замок». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**5.3.Тема: Выполнение тематической композиции.** Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Время года». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

#### **5 «Объемные формы»**

**6.1. Тема: Понятие объем тела.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Выполнение задания «Эрзянка», «Мокшанка». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза мордовского костюма.

**6.2. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.**

Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Фантастическая птица». Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза птицы.

### **7.Раздел. Конструирование**

**7.1. Тема: Декоративное панно: "Зима," "Город"**

Стилизация. Закрепление основных, изученных: ранее средств композиции. Развитие пространственного мышления. Задание выполняется поэтапно: рисунок зимнего пейзажа, можно по наблюдению, упрощение его. Задание

выполняется методом надрезов с использованием, ребер жесткости. В процессе работы ведется обсуждение и анализ.

Использование бумаги (белой, тонированной, цветной), ножа, клея, карандаша. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **7.2. Тема: Геометрический орнамент по мотивам национальной вышивки и резьбы.**

Использование планшета, клея, бумаги, ножниц, гуаши, кисти щетинной лопаткой, ножа - резака, линейки металлической, карандаша.

Знакомство с принципами построения и типами орнаментов. Научить определять основу композиционного строя орнамента. Творческое, изучение орнамента в работе над ним. Изучение основных мотивов мордовской вышивки и резьбы. Закрепление навыков владения конструктивными свойствами бумаги. Закрепление понятий симметрии, более глубокое его изучение. Задание сопровождается методической разработкой. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**7.3. Тема: Объемная композиция. "Образ сказочного героя".** Развитие способности целостного восприятия, умение вычленить в объекте моделирования главное, отбрасывать второстепенное. Развитие навыков работы с бумагой. В бумажной пластике степень стилизации определяется двумя основными условиями с одной стороны, лаконизм выражения, цельность, с другой, сохранение характера объекта моделирования.

Использование бумаги, картона, ножниц,

ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

**7.4. Объемная композиция. Кукла в национальном костюме.** Развивать конструкторские умения. Изготовить основание строения куклы. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

## **Второй год обучения 1. Раздел. «Соленое тесто»**

**1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.** Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

**1.2. Тема: Декоративная рыбка (рельеф, лепка на пласте).** Подготовка глины, раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы и деталей. Закрепление пластических знаний по раскатке пласта, поиск выразительного силуэта, общего композиционного решения рельефа.

Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**1.3. Тема: «Изразец».** Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: Подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент».

**1.4. Тема: Фоторамка из соленого теста.** Подготовка материала, раскатка пласта, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы, детализировка. Научить приему раскатки пласта нужной толщины. Поиск декоративного решения поверхности, обогащение поверхности рельефом. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение эскиза будущей рамки.

**1.5. Тема: Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

**1.6. Тема: «Изготовление сувенира. Подсвечник».** Подготовка эскиза, объем, детализировка, изготовление. Отработка полученных навыков лепки. Развитие творческого мышления. Круговой обзор композиции. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение эскиза подсвечника.

**1.7. Тема: Изготовление магнита на тему «Мордочка».** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Выполнение плоскостной композиции с применением объемных деталей. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций.

**1.8 Тема: Коллективная работа «Зимние забавы».**

Формирование навыков работы над коллективным заданием. Выполнение плоскостной композиции из фрагментов изразцов, выполненных на предыдущем уроке. Использование картона, цветного пластилина. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по заданной теме.

## **2 Раздел. Конструирование**

### **Работа с бумагой. Коллаж.**

**2.1.Тема: Натюрморт.** Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по

фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

**2.2.Тема: Мир, в котором я живу.** На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стиливого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

**2.3.Тема: Открытка.** Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

**2.4. Тема: Зима в городе.** Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

### **3 «Работа с глиной».2 полугодие**

**3.1. Тема: Вводная беседа о материале. Лепка декоративной тарелочки.** Вводная беседа, подготовка глины. Лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение, детализировка. Дать понятие о лепке рельефа на заданной поверхности. Умение поднять равномерно плоскость формы. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тарелочки.

**3.2 Тема: Лепка сосуда (ленточный способ).** Подготовка глины, лепка дна, лепка основной формы. Знакомство с техникой лепки сосуда вручную, тренировка глазомера. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза сосуда.

**3.3. Тема: Колокольчик (лепка из пласта )** Подготовка глины, раскатка пласта, сгиб формы, уточнение формы, детализировка .Знакомство с примерами и художественными решениями. Освоение приемов лепки колокольчика из пласта. Поиск обзорного и декоративного решения основе конуса. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза колокольчика.

#### **4 «Объемные формы».**

**4.1. Тема: Лепка Филимоновской игрушки.** Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Подготовка глины. Лепка основной формы. “Заглаживание” и “вытягивание” фигур при лепке. Дополнительные детали фигурки. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом .

**4.2. Тема: Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

**4.3. Тема: Лепка персонажа из мордовской народной сказки.** Развитие умения передавать характер сказочных персонажей средствами лепки. Развитие навыков работы над коллективным заданием. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к мордовским сказкам.

**4.4. Тема: Свистулька. Образ.».** Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции, поиск образов персонажей.

#### **5.Раздел. Конструирование**

##### **Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.**

**5.1.Тема: Способы создания фактуру на бумаге.** Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

**5.2.Тема: Монотипия или мраморирование.** Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование - оттиск с поверхности воды, монотипия - с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

**5.3.Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар».** Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе

геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резания бумаги ножницами и ее сгибания.

**5.4. Тема: Елка объемная.** Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному, схемы и чертежи легко воспринимаются зрительно. Возможен индивидуальный подход: более подготовленным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно предложить упрощенный вариант. При этом обучающий и развивающий смысл задания сохраняется. Используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме соединить части в общую форму. Используется плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА. Самостоятельная работа: создание своих вариантов силуэта елки.

**5.5. Тема: Бумажная бижутерия.** Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в снизку могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизку из бусин.

### **Третий год обучения 1. Раздел «Полимерная глина»**

**1.1. Тема: Полимерная глина. Вводный урок. Инструменты и материалы.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из полимерной глины. Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, плоские формы - колокольчики, бабочки и др.). Формирование художественного вкуса, умения грамотно подбирать цвета. Использование полимерной глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**1.2. Тема: Изготовление украшений.** Закрепление полученных навыков выполнения сувениров: брелоков, шкатулки, рамочки для фото. Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание цветов. Использование полимерной глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**1.3. Тема: Изготовление магнитов.** Применение полученных знаний в изготовлении сувениров, например, магнитов. Формирование понятия о

декоративности, выразительности образа. Использование полимерной глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

## **2.«Лепка из глины»**

**2.1. Тема: Вводный урок.** Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки с последующей росписью гуашью. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**2.2. Тема: Декоративная вазочка.** Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

**2.3. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

**2.4.Тема: Выполнение тематической композиции - панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов к тематической композиции.

## **3.Раздел. Конструирование. Квиллинг.**

**3.1. Тема: Знакомство с бумажной техникой.** Познакомить детей с техникой бумажной филигрании. Объяснить приемы скручивания бумаги и получения различных форм. Проанализировать свойства разных видов бумаги. Развивать внимание, мышление. Воспитывать познавательный интерес. Формировать художественный вкус. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.2.Тема: «Ветка рябины». Ягоды (форма «плотная спираль»)** Формировать у детей умение накручивать полоску бумаги на тонкую спицу, следить за тем, чтобы рулончик получался плотным, а края оставались ровными. Развивать глазомер, концентрацию внимания. Воспитывать аккуратность, усидчивость. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.



### **3.3.Тема: «Ветка рябины». Листья (форма «глаз»)**

Научить детей изготавливать лист из разрезанного круга, сплюснутого с двух сторон. Развивать соразмерность движения пальцев, умение создавать композицию из готовых элементов. Воспитывать требовательность к себе. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**3.4.Тема: «Бабочка» (форма «капля», «лист»).** Учить скручиванию бумаги в кольцо, «каплю». Развивать моторику рук, способность к анализу готового образца. Закреплять умение правильно пользоваться ножницами, резать бумагу по прямой линии. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

**3.5.Тема: «Ромашка» (формы «свободная спираль», «глаз», «капля»)** Закреплять умение детей самостоятельно скручивать бумагу в плотную спираль, получать каплю и лист из свободной спирали. Научить выполнять открытую форму «завитки». Развивать внимание, мышление, способность самостоятельно создавать композицию по рисунку. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

**3.6.Тема: «Открытка к празднику».** Совершенствовать умение детей самостоятельно задумывать и составлять композицию открытки из различных элементов квиллинга. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

## **3 «Полуобъемные изображения»**

**4.1. Тема: «Время года» (рельеф на основе).** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, перевод эскиза на основу, лепка рельефа, уточнение, детализация, фактура. Поиск композиционного и образного мышления. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов.

**4.2.Тема: Рельефное панно «Город».** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, перевод эскиза на основу, лепка рельефа, уточнение, детализация, обогащение композиции фактурой. Закрепление ранее полученных знаний. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала, работа над эскизами.

### **«Объемные формы»**

**5.1.Тема: «Лепка с натуры».** Развитие наблюдательности, формирование умения передавать пластику объемных форм средствами лепки. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: закрепление ранее полученных знаний.

**5.2.Тема: Творческая работа «Басни», «Птичий двор».** Дальнейшее формирование понятия о декоративности, выразительности образа.

Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: зарисовки птиц и животных.

**5.3.Тема: Работа с каркасом.** Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «Динозавр», «Лошадка», «Ослик», «Обезьяна», «Жираф». Использование пластилина, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**5.4.Тема: Человек.** Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, передачи движения. Выполнение фигуры в движении: «спорт», «на катке», «танец» и др. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**5.5.Тема: Человек и животное.** «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк». Дальнейшее формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, животных, передачи движения. Поиск выразительного пластического решения. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**5.6. Коллективная работа: «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени» «Виртуальный мир».** Закрепление знаний о пропорциях человеческой фигуры. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

## **6. Раздел. Конструирование. Квиллинг.**

**6.1.Вводная беседа.** Проанализировать свойства разных видов бумаги. Развивать внимание, мышление. Воспитывать познавательный интерес. Формировать художественный вкус. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**6.2. Тема: Изготовление животных в технике квиллинг.** Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус. Изготовление необходимых элементов для композиции Составление композиции из заготовок. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза животного.

**6.3. Изготовление насекомых в технике квиллинг.** Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус. Изготовление необходимых элементов для композиции Составление композиции из заготовок. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза насекомого.

**6.4.Тема: Композиция «Дерево счастья»**

Закреплять умение детей самостоятельно скручивать бумагу. Изготовление необходимых элементов для композиции (заготовок кроны дерева, ствола, горшочка). Составление композиции из заготовок по эскизу. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

**6.5.Тема: Композиция «Подсолнухи».** Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Развивать соразмерность движения пальцев, умение

создавать композицию из готовых элементов. Практическая работа: разработка эскиза композиции «Подсолнухи». Изготовление необходимых элементов для композиции (заготовок лепестков цветов, стеблей и листьев). Сборка цветов из заготовок лепестков. Составление композиции из заготовок. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

## **Четвертый год обучения 1. Раздел «Лепка из глины»**

**1.1. Вводная беседа. Подготовка инструмента.** Предмет - скульптура (виды, жанры, материалы). Порядок работы, подготовка материала. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**1.2. Композиция. Ваза «Осень».** Подготовка глины, лепка дна, подъем формы, уточнение формы, заглажка, декорирование. Создание объема с помощью жгутов. Знакомство с приёмом оттиска и композиционного расположения на форме растительного орнамента. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**1.3. Фигурка животного для последующей формовки.** Подготовка эскиза (стилизация), подготовка глины, лепка формы, уточнение, формовка. Знакомство с последовательностью формовки изделий. Отработка стилизации и упрощенного образа животного с сохранением характерных черт, присущим им. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**1.4. Тарелочка с рельефом «Животное - символ года».** Подготовка глины, лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение детализировка. Дать понятие о лепке рельефа на заданной поверхности. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**1.5. Роспись работ.** Тонировка, роспись (гуашь, акрил), декорирование. Научить самостоятельно оформлять работы для выставки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **2. Раздел. Конструирование.**

**2.1. Тема: Кукла эпохи ренессанса.** Развивать конструкторские умения, мышление. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника.

Самостоятельная работа: работа над эскизом костюма.

## **2.2. Тема: «Средневековый замок». Коллективная работа.**

Формировать у детей умение применять полученные знания и навыки работы с бумагой в коллективной деятельности. Изготовить основание строения замка – цилиндры. Развивать конструкторские умения, мышление, воображение. Воспитывать культуру общения, стремление оказывать помощь друг другу в затруднительных ситуациях. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника.

Самостоятельная работа: работа над эскизом, закрепление материала.

## **3 Лепка из глины 2 полугодие**

**3.1. Рельефное изображение натюрморта. Работа с натуры.** Подготовка эскиза, подготовка глины, подготовка подиума, лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение. Передача плановости рельефом и фактурой. Практическое применение метода оттиск тканью.

Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**3.2. Лепка розетки с растительным орнаментом.** Подготовка глины, лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение, заглажка, детализировка. Объяснить основные принципы построения растительного орнамента. Поднятие формы на пласте, выверка симметрии, точности пропорции, развить глазомер. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**3.3. Разработка вариантов декора скопинской керамики.** Знакомство с керамикой, подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, подъем формы, уточнение формы, декорирование. Знакомство с особенностями данного промысла. Воплощение эскиза в материал. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**3.4. Каргопольская глиняная игрушка.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Полкан», «Медведь». Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

**3.5. Роспись работ.** Тонировка, роспись (гуашь, акрил), декорирование. Научить самостоятельно оформлять работы для выставки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **4. Раздел. Конструирование.**

**4.1. Тема: Объемный квиллинг. Вазочка.** Разработка эскиза композиции. Изготовление необходимых элементов для композиции. Составление

композиции. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**4.2.Тема: Панно. «Стилизованное животное на цветном фоне».** Разработка эскиза композиции. Изготовление необходимых элементов для композиции. Составление композиции. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**4.3.Тема: «Композиция декоративными цветами».** Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Практическая работа: разработка эскиза композиции. Изготовление ажурных элементов. Изготовление листьев. Составление композиции из заготовок по эскизу. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

## **Пятый год обучения**

### **1. Раздел «Лепка из глины».**

**1.1. Вводная беседа. Подготовка инструмента.** Предмет - скульптура (виды, жанры, материалы). Порядок работы, подготовка материала. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**1.2. Декоративный кувшин. Геометрический орнамент.** Подготовка глины, лепка дна, подъем формы, уточнение формы, заглажка, декорирование. Создание объема с помощью жгутов. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза кувшина, разработка геометрического орнамента.

**1.3. Тарелка с растительным орнаментом.** Подготовка глины, лепка основы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение деталировка. Дать понятие о лепке рельефа на заданной поверхности. Самостоятельная работа: разработка растительного орнамента.

**1.4 Тема: Выполнение игрушки из глины с последующей росписью: «Мокшанка», «Эрзянка».** Знакомство с народным костюмом. Круговой обзор. Передача характера. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала.

**1.5 Тема: Эмблема художественной школы. Рельеф.** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, подъем формы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы и деталей. Поиск композиционного решения, удачного соединения шрифта с композицией в целом. Использование глины,

стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.6 Тема: Композиция «Человек и животное».** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основной массы, уточнение формы, фактура, детализировка. Сделать акцент на расположение основных масс фигур, положение осей и основных конструктивных узлов. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.7 Роспись работ.** Тонировка, роспись (гуашь, акрил), декорирование. Научить самостоятельно оформлять работы для выставки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **2 Раздел. Конструирование.**

**2.1 Тема. Квиллинг. Панно «Глубины моря».** Подготовка необходимых заготовок, разработка эскиза композиции. Изготовление ажурных элементов. Составление композиции из заготовок по эскизу. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**2.2Тема. Классицизм.Персонажи.** Анализ композиции: выявление необходимых заготовок. Практическая работа: разработка эскиза композиции. Изготовление ажурных элементов. Составление композиции из заготовок по эскизу. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**2.3Тема. Макет детского сада. Коллективная работа.** Развивать конструкторские умения. Разработка эскиза композиции. Изготовление необходимых элементов для композиции. Составление композиции. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

### **3.Лепка из глины 2 полугодие**

**3.1.Лепка глиняного замка.** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основной массы, уточнение формы, фактура, детализовка. Поиск композиционного и образного мышления. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**3.2.Объемные изображения на плоской основе. Архитектура Мордовии.** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, подъем формы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы и деталей. Поиск декоративного решения поверхности, обогащение поверхности рельефом. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**3.3.Лепка сказочных персонажей.** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основной массы, уточнение формы, фактура, детализовка. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскизов персонажей.

**3.4.Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

**3.5.Роспись работ.** Тонировка, роспись (гуашь, акрил), декорирование. Научить самостоятельно оформлять работы для выставки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

### **4.Раздел. Конструирование.**

**4.1. Кукла эпохи Барокко.** Развивать конструкторские умения, мышление. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника.

Самостоятельная работа: работа над эскизом костюма.

**4.2. Квиллинг. Панно. Пейзаж. .** Развивать конструкторские умения. Подготовка необходимых заготовок, разработка эскиза композиции. Изготовление ажурных элементов. Составление композиции из заготовок по эскизу. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**4.3. Мятая бумага. Образ.** Подготовка необходимых заготовок, разработка эскиза композиции. Изготовление ажурных элементов. Составление композиции из заготовок по эскизу. Использование планшета, клея, бумаги,

ножниц, гуаши, кисти щетинной лопаткой, ножа - резака, линейки металлической, карандаша. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

## **Шестой год обучения 1. Раздел «Лепка из глины»**

**1.1. Вводная беседа. Подготовка инструмента.** Предмет - скульптура (виды, жанры, материалы). Порядок работы, подготовка материала. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**1.2. Абашевская глиняная игрушка.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Олень», «Всадник». Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

**1.3. Лепка театральной маски.** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основной массы, уточнение формы, детализировка. Поиск и образного мышления. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

**1.4. Лепка вазы в греческом стиле.** Подготовка глины, лепка дна, подъем формы, уточнение формы, заглажка, декорирование. Создание объема с помощью жгутов. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза вазы, выполнение греческого орнамента.

**1.5. Роспись работ.** Тонировка, роспись (гуашь, акрил), декорирование. Научить самостоятельно оформлять работы для выставки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

## **2. Раздел. Конструирование.**

**2.1. Тема. Карнавальные маски.** Подготовка необходимых заготовок, разработка эскиза композиции. Составление композиции по эскизу. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

**2.2. Тема. Фигура человека.** Развивать конструкторские умения, мышление. Изготовление необходимых элементов для композиции. Составление композиции. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом.

**2.3. Тема. Бумага резаная. Образ из обрезков.** Вырезание фигур различной формы. Составление образа из обрезков бумаги. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: закрепление материала.

**2.4. Тема. Дымково. Макеты.** Изготовление необходимых элементов для композиции. Составление макета. Развитие наблюдательности, образного



мышления. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, поиск цветового решения.

### **3. Лепка из глины 2 полугодие**

**3.1. Лепка чернышенской игрушки. Всадник.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Всадник». Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

**3.3. Лепка изразца. Имитация, рельеф. “Фантастический лев”.** Подготовка эскиза, подготовка глины, лепка основы, подъем формы, нанесение рисунка, лепка рельефа, уточнение формы и деталей. Умение фантазировать, стилизовать, искать выразительные средства для решения данной темы. Использование глины, стеков, гуаши. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**3.4. Итоговая композиция на свободную тему. Керамическое панно, кашпо, декоративная скульптурная композиция.** Закрепление знаний полученных на уроках лепки. Итоговой работой может быть рельефное панно, напольная ваза, объемная скульптурная композиция для оформления интерьера школы. Использование глины, стеков. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

#### **4.Раздел. Конструирование.**

**4.1. Тема. Готическая Дама.** Развивать конструкторские умения, мышление. Использование бумаги, картона, ножниц, ножа - резака, металлической линейки, карандаша, клея, треугольника. Самостоятельная работа: работа над эскизом костюма.

**4.2.Тема. Филимоново. Макеты.** Изготовление необходимых элементов для композиции. Составление макета. Развитие наблюдательности, образного мышления. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: подбор иллюстраций, поиск цветового решения.

**4.3.Тема. Макет. Барельеф. Архитектура Саранска.** Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать художественный вкус. Изготовление необходимых элементов для композиции Составление композиции из заготовок. Использование бумаги, ножниц, клея, линейки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза.

### **4 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.
8. Развитие конструктивных, познавательных и творческих способностей.
9. Овладение различными приемами работы с бумагой.

### **5 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за

полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий); творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах); исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

## **6 СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно - плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;

- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977

6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

#### **Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. - М.: «Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. - М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28

3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. - М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. - М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
11. Букина Светлана, Максим Букин Квиллинг. Волшебство бумажных завитков М.: Феникс, 2006
12. Зайцева Анна Искусство квиллинга. Магия бумажных лент М.: Феникс, 2010
13. Быстрицкая Александра Бумажная филигрань М.: Феникс, 2010

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026