

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01 УП.04.  
РАБОТА МАТЕРИАЛЕ/  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТЕКСТИЛЬ  
(при 5-летнем срок обучения, 6 дополнительный)**

**Саранск 2025**

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО «ДХШ №3»

«3» июня 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДХШ №3»  
Т.В. Кудинова  
(подпись)

«3» июня 2025 г.

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3»

Разработчик:

Осянина И.А., преподаватель МБУДО «ДХШ № 3»

Рецензент: Митрофанова Наталья Николаевна,  
Преподаватель ГБОУ СПО СХУ им. Ф.В. Сычкова

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: Каримова Римма Мухамедовна,  
преподаватель высшей квалификационной категории, Заслуженный  
работник культуры РМ

(ФИО, должность, наличие звания)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования. Содержание разделов и тем

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Список учебной и методической литературы;
- Средства обучения

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Художественный текстиль», далее - «Работа в материале. Художественный текстиль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия народным декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 5-летнем обучении детей (6-ой дополнительный).

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основное внимание уделяется практическим занятиям.

### **Срок реализации учебного предмета.**

Учебный предмет «Работа в материале. Художественный текстиль» реализуется при 6-летнем обучении и делится на 2 параллельных блока: «Художественное ткачество» и «Художественная роспись ткани».

### **Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов - 1188, из них 792 часа - аудиторная нагрузка, 396 часов - самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего - 297 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) - 99 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка блока «Художественное ткачество»: 1-4 годы обучения - по 2 часа в неделю, 5-й год обучения - 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-6 годы обучения - 1 час в неделю.

Аудиторная нагрузка блока «Художественная роспись ткани»: 1-2 годы обучения - по 2 часа в неделю, 3-5 годы обучения - 3 часа в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения - 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения - 1 час в неделю, 4-6 годы обучения - 2 часа в неделю.

**Сведения о затратах учебного времени**

**и графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Срок освоения образовательной программы «Художественный текстиль» 6 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Все го часов
	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Годы обучения (классы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Полугодия													
Аудиторные занятия	64	68	64	68	80	85	80	85	96	102	96	102	990
Самостоятельная работа	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	495
Максимальная учебная нагрузка	96	102	96	102	112	119	128	136	144	154	144	154	1485
Вид промежуточной аттестации и итоговая аттестация	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Работа в материале. Художественный текстиль» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и групповых занятий (численностью от 11 до 15 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» является овладение знаниями и представлениями об искусстве художественного ткачества, художественной росписи тканей, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов художественного ткачества и художественной росписи ткани;
- освоение детьми работы с текстилем как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться печатными изданиями, электронными

сетевыми ресурсами и другими источниками информации для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Работа в материале. Художественный текстиль» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

### **«Художественная роспись ткани».**

Теоретическая часть «Художественной росписи ткани» предполагает изучение учащимися истории возникновения росписи по ткани, основных особенностей традиционной и современной росписи тканей разных стран и их отличительных черт, знакомство с творчеством художников по батику, ориентирование детей в многообразии современных материалов для творчества.

Практическая часть «Художественной росписи ткани» основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Из истории развития батика;
- Технические материалы и инструменты;
- Изучение способов росписи тканей:
  - узелковые росписи ткани;
  - холодный батик;
  - горячий батик;
  - методы свободной росписи ткани.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития батика</b>				
1.1.	Основные особенности традиционной росписи тканей стран Востока.	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Подготовка хлопчатобумажной ткани к росписи.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани	3	2	1
2.3.	Организация рабочего места	3	2	1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов росписи тканей</b>				
3.1.	Узелковая роспись ткани	3	2	1
3.2.	Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывания»	3	2	1
3.3.	Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивания»	3	2	1
3.4.	Холодный батик. Работа с контурным рисунком и резервирующим составом.	3	2	1
3.5.	Выполнение цветовой таблицы. Тональная растяжка.	18	12	6
3.6.	Отработка приема проведения линии резервом по заранее нанесенному рисунку. Тема «Кузнечики».	27	18	9
3.7.	Салфетка. Тема «Подсолнух». Контрольная работа.	36	24	12
		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

## 2 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	Самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития батика</b>				
1.1.	Русская набойка	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани способом холодного батика.	3	2	1
2.2.	Изготовление штемпелей из природных материалов для печатания на ткани.	3	2	1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов росписи тканей</b>				
3.1.	Практические упражнения по окраске ткани способом «набойки». Творческая работа «Рябиновый костер»	21	14	7
3.2.	Практические упражнения по окраске ткани способом «складывания и подгибания»	3	2	1
3.3.	Практические упражнения по окраске ткани способом «зашивания»	6	4	2
3.4.	Практические упражнения по окраске ткани в «узелковой технике» способом «шибари».	6	4	3
3.5.	Практические упражнения по окраске ткани способом «гутта». Творческая работа «Вальс цветов». Контрольная работа.	54	36	18
		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

## 3 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития батика</b>				

1.1.	Развитие искусства росписи ткани в России.	4,5	3	1,5
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани	4,5	3	1,5
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов росписи тканей</b>				
3.1.	Изготовление открытки с элементами батика. Мелкие формы. Растительные мотивы.	40,5	27	13,5
3.2.	Тематическая композиция. Тема «Цирк».	45	30	15
3.3.	Техника травления ткани с использованием соли и мочевины. Композиция на тему «Космос», «Морское дно». Контрольная работа.	54	36	18
		<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>

#### 4 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	Самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития батика</b>				
1.1.	Ручная роспись по шелку в Японии.	5	3	2
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани	5	3	2
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов росписи тканей</b>				
3.1.	Стилизация животного мира. Панно «Сафари».	50	30	20
3.2.	Замкнутая композиция. Платок «Листопад»	45	30	15

3.3.	Творческая работа в технике холодного батика «Счастливый город». Контрольная работа.	49,5	33	16,5
		<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>

### 5 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития батика</b>				
1.1.	Батик среди нас. Значение росписи тканей в жизни современного человека. Многогранность применения.	5	3	2
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для росписи ткани способом горячего батика.	5	3	2
2.2.	Правила безопасности при работе с горячим воском в технике горячего батика.	5	3	2
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов росписи тканей</b>				
3.1.	Практические упражнения по окраске ткани способом «Кракле». Творческая работа «Фрукты»	45	30	15
3.2.	Практические упражнения . Простой батик в одно перекрытие. Эффект «Шубки». Творческая работа «Морские ракушки».	41	27	14
3.3.	Творческая работа в технике горячего батика «Мифы и легенды моего народа». Экзаменационная работа.	49	33	16
		<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>

### 6 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития батика</b>				
1.1.	Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей. Художники мира.	5	3	2
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Инструменты и различные приспособления для свободной росписи ткани.	5	3	2
2.2.	Разновидности тканей для росписи.	5	3	2
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов росписи тканей</b>				
3.1.	Практические упражнения по окраске ткани в технике свободной росписи. Роспись «по-сырому». Пейзаж «Утро».	15	9	6
3.2.	Способ росписи ткани «по-сырому» с последующим нанесением контура. Тема «Деревенька».	18	12	6
3.3.	Свободная роспись «Сухая кисть». Творческая работа «Полевой букет».	45	30	15
3.3.	Экзаменационная работа. Шарф «Настроение». Сложный батик в несколько перекрытий.	55,5	39	16,5
		<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>

### Содержание разделов и тем.

#### 1 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития батика.

Тема урока 1.1. Основные особенности традиционной росписи тканей стран Востока.

Введение в мир искусства росписи тканей. Зарождение и развитие батика на Востоке. Уникальность и отличительные особенности творчества древних мастеров. Красители и приспособления.

## РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

### Тема 2.1. Подготовка хлопчатобумажной ткани к росписи.

Физические и химические свойства натуральных и искусственных тканей, используемых в батике. Общие понятия, отличительные особенности, область применения.

### Тема 2.2. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.

Многообразие красок и инструментов для работы в технике росписи ткани. Способы получения красителей натурального происхождения. Современные красители и инструменты для росписи.

### Тема 2.3. Организация рабочего места.

Подготовка инструментов и оборудования к работе. Работа с тканью на подрамнике.

## РАЗДЕЛ 3. Изучение способов росписи тканей.

### Тема 3.1. Узелковая роспись ткани.

Знакомство с методами узелковой росписи ткани. Общие понятия, деление на виды по способу окрашивания. Разнообразие вариантов изготовления. Рассмотрение наглядных пособий и образцов.

### Тема 3.2. Практические упражнения по окраске ткани способом «завязывания».

Виды и способы раскраски ткани с помощью завязывания различных узелков на ткани. Рассмотрение наглядных пособий и образцов, выполненных способом «завязывания». Изучение схемы завязывания. Выполнение собственных образцов под руководством преподавателя.

### Тема 3.3. Практические упражнения по окраске ткани способом «скручивания».

Виды и способы раскраски ткани с помощью скручивания различных узелков на ткани. Рассмотрение наглядных пособий и образцов, выполненных данным способом. Изучение схемы скручивания. Выполнение собственных образцов под руководством преподавателя.

### Тема 3.4. Холодный батик. Работа с контурным рисунком и резервирующим составом.

Первое знакомство с техникой художественной росписи ткани «холодный батик». Виды резервирующих составов. Приспособления для нанесения резервирующего состава. Контурный рисунок, техника «гутта» .

### Тема 3.5. Выполнение цветовой таблицы. Тональная растяжка.

Упражнение, направленное на практическое изучение свойств красок, способствующее развитию тонального мышления. Отработка навыка постепенной тональной растяжки цвета.

Тема 3.6. Отработка приема проведения линии резервом по заранее нанесенному рисунку. Тема «Кузнечики».

Урок-упражнение на отработку приема нанесения ровной контурной линии резервирующим составом. Выполнение эскизов несложной композиции с изображением насекомых, активное использование замкнутых линий внутри объектов.

Тема 3.7. Салфетка. Тема «Подсолнух». Контрольная работа.

Выполнение простейшей центральной композиции на заданную тему. Получение дополнительных цветов путем вливания цвета в цвет.

## **2 год обучения.**

**РАЗДЕЛ 1. Из истории развития батика.**

Тема 1.1. Русская набойка.

Возникновение и развитие печатного набивного расцвечивания тканей на Руси. Технология набойки, художественные особенности, характер используемых рисунков и узоров. Рассмотрение наглядных пособий по теме.

**РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.**

Тема 2.1. Изготовление штампелей из природных материалов для печатания на ткани.

Подбор природных материалов и объектов для использования в качестве штампелей (листья, плоские камушки, глиняные заготовки,..) для набивания рисунка на ткань.

Тема 2.2. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани способом «холодного батика».

Многообразие красок и инструментов для работы в технике росписи ткани. Современные красители и инструменты для росписи. Цветные резервирующие составы.

**РАЗДЕЛ 3. Изучение способов росписи тканей.**

Тема 3.1. Практическое упражнение по окраске ткани способом «набойки». Творческая работа «Рябиновый костер».

Разработка эскизов с использованием в композиции статики и динамики.

Создание впечатков осенними листьями по цветному фону.

Тема 3.2. Практические упражнения по окраске ткани способом «складывания и подгибания».

Виды и способы раскраски ткани путем разнообразного складывания в треугольники и квадраты. Рассмотрение наглядных пособий и образцов, выполненных данным способом. Изучение схем. Выполнение собственных образцов под руководством преподавателя.

Тема 3.3. Практические упражнения по окраске ткани способом «зашивания».

Виды и способы раскраски ткани с помощью зашивания. Рассмотрение наглядных пособий и образцов, выполненных данным способом. Изучение схем. Выполнение собственных образцов под руководством преподавателя.

Тема 3.4. Практические упражнения по окраске ткани в «узелковой технике» способом «шибори».

Получение декоративных полосок способом окрашивания ткани «шибори» путем сминания ткани на трубе. Рассмотрение наглядных пособий и образцов, выполненных данным способом. Выполнение собственных образцов под руководством преподавателя.

Тема 3.5. Практические упражнения по окраске ткани способом «гута».

Творческая работа «Вальс цветов». Контрольная работа.

Разработка эскизов. Увеличение рисунка на картон. Перевод линейного рисунка на ткань. Отработка навыка аккуратного нанесения резервирующего состава на ткань. Выполнение в теплой или холодной гамме.

### **3 год обучения.**

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития батика.

Тема 1.1. Развитие искусства росписи ткани в России.

Основные особенности развития художественного текстиля в Советской России. Художники по тканям. Производство текстильных изделий.

РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.

Использование красок и инструментов для работы в технике росписи ткани.  
Анилиновые красители и инструменты для росписи.

### РАЗДЕЛ 3. Изучение способов росписи тканей.

Тема 3.1. Изготовление открытки с элементами батика. Мелкие формы.  
Растительные мотивы.

Разработка эскизов тематической открытки. Работа с тонкой линией резервирующего состава. Оформление готового изделия, декорирование.

Тема 3.2. Тематическая композиция. Тема «Цирк».

Сбор тематического материала и разработка эскизов. Использование в композиции прием деления плоскости на части с целью достижения равновесия. Ограничение цветовой гаммы для создания более сложных цвето-тоновых нюансов.

Тема 3.3. Техника травления ткани с использованием соли и мочевины.  
Композиция на тему «Космос», «Морское дно». Контрольная работа.

Разработка эскизов на заданную тему. Использование различных солевых эффектов на ткани с последующим наложением рисунка в несколько этапов.

## 4 год обучения.

### РАЗДЕЛ 1. Из истории развития батика.

Тема 1.1. Ручная роспись по шелку в Японии.

Знакомство с искусством росписи по шелку в Японии. Особенности сюжетной композиции и цветовой палитры. Значение природы в творчестве японских мастеров, поэтичность изображения и недосказанность. Образ бесконечности жизни, ее движения, гармонии и красоты.

### РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани.

Использование красок и инструментов для работы в технике росписи ткани.  
Натуральные и искусственные красители для батика.

### РАЗДЕЛ 3. Изучение способов росписи тканей.

Тема 3.1. Стилизация животного мира. Панно «Сафари».

Разработка эскизов. Стилизация изображений объектов животного мира. Утрирование форм для усиления образов. Использование природной фактуры при декоративной обработке формы. Монохромная цветовая палитра. Использование цветных контуров в декоре.

Тема 3.2. Замкнутая композиция. Платок «Листопад».

Разработка эскизов с замкнутой композицией. Работа в теплой цветовой гамме. Тепловая обработка (закрепление красителей на ткани) и обработка кромки изделия. Первый опыт создания носимых вещей.

Тема 3.3. Творческая работа в технике холодного батика «Счастливый город». Контрольная работа.

Сбор материала ритмической композиции и разработка эскизов. Стилизация архитектурных мотивов, характерных для родного города. Контрасты и нюансы.

## **5 год обучения.**

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития батика.

Тема 1.1. Батик среди нас. Значение росписи тканей в жизни современного человека. Многогранность применения.

РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Инструменты и различные приспособления для росписи ткани способом «горячего батика».

Использование красок и инструментов для работы в технике росписи ткани способом «горячего батика». Приспособления для работы с жидким горячим воском, парафином.

Тема 2.2. Правила безопасности при работе с горячим воском в технике горячего батика.

При работе с горячим воском проявлять особую внимательность и аккуратность, чтобы избежать ожогов в результате случайного проливания на кожу и одежду. Соблюдать чистоту и опрятность рабочего места. Работать с горячим воском только под присмотром преподавателя!

РАЗДЕЛ 3. Изучение способов росписи тканей.

Тема 3.1. Практические упражнения по окраске ткани способом «Кракле».

Творческая работа «Фрукты».

Разработка эскизов по заданной теме. Стилизация объектов. Роспись композиции согласно цветовому эскизу. Заливка воском модулей, подлежащих дальнейшему кракелированию. Удаление воска с полотна при помощи утюга.

Тема 3.2. Практические упражнения. Простой батик в одно перекрытие. Эффект «Шубки». Творческая работа «Морские ракушки».

Разработка эскизов. Применение щетинных кистей для нанесения рисунка воском. Роспись согласно эскизу. Создание эффекта «шубки» путем последовательного накапывания воска с горячей свечи. Удаление воска с полотна.

Тема 3.3. Творческая работа в технике горячего батика «Мифы и легенды моего народа». Экзаменационная работа.

Сбор материала и разработка эскизов. Самостоятельное изучение эпоса мордовского народа. Использование в композиции этнических мотивов. Послойное нанесение воска и красителей, оправданное применение различных эффектов «горячего батика» в работе.

## **6 год обучения.**

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития батика.

Тема 1.1. Современное состояние искусства ручной художественной росписи тканей. Художники мира.

Богатство применения росписи по текстилю в современном мире.  
Эксклюзивность и индивидуальность художественных изделий.  
Знакомство с творчеством художников по текстилю.

РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Инструменты и различные приспособления для свободной росписи ткани.

Грунты и затирки, применяемые для свободной росписи по ткани.

Тема 2.2. Разновидности тканей для росписи.

Зависимость росписи от физических и химических свойств тканей. Многообразие современных текстильных материалов для росписи.

### РАЗДЕЛ 3. Изучение способов росписи тканей.

Тема 3.1. Практические упражнения по окраске ткани в технике свободной росписи. Роспись «по-сырому». Пейзаж «Утро».

Разработка эскизов по готовым этюдам. Выполнение росписи «по-сырому». Отработка навыка быстрого письма. Доработка пейзажа тонкими кистями по сухому полотну .

Тема 3.2. Способ росписи ткани «по-сырому» с последующим нанесением контура. Тема «Деревенька».

Разработка эскизов на заданную тему. Допустимо использование заранее выполненных этюдов или фотографий. Работа «по-сырому». Ближний план прорабатывается контурами. Обобщение тонкими кистями по сухой ткани.

Тема 3.3. Свободная роспись «Сухая кисть». Творческая работа «Полевой букет».

Сбор материала . Разработка эскизов. Обработка ткани солевым или крахмальным раствором. Нанесение красок сухими кистями упругими и пластичными мазками, выражая форму рисунка. Работа требует смелости и свободного владения рисунком. Обобщение тонкими кистями.

Тема 3.4. Экзаменационная работа. Шарф «Настроение». Сложный батик в несколько перекрытий.

Разработка эскизов шарфа. Особенности композиции шарфа с учетом драпирования изделия в процессе ношения. Свободная передача эмоций, настроения без ограничения по цвету. Распределение промежутков фона между элементами должно быть закономерным: от мелких к крупным и наоборот. Техника исполнения свободная, в несколько перекрытий. Цель задания: объединить все навыки, полученные в предыдущих упражнениях.

#### **«Художественное ткачество».**

Теоретическая часть «Художественного ткачества» предполагает изучение учащимися истории ткацкого ремесла, региональных особенностей и технологических приемов ткачества, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть «Художественного ткачества» основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы:

- Из истории развития ткачества;
- Технические материалы и инструменты;
- Изучение способов ткачества.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Введение. Народное декоративное искусство. Его основные принципы. Искусство ткачества и ковроделия.	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Горизонтальный стан (рама). Нити для ткачества.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для ткачества. Организация рабочего места.	3	2	1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов ткачества</b>				
3.1.	Знакомство с простейшими приемами ткачества. Выполнение образцов.	18	12	6
3.2.	Изготовление сувенира по народным мотивам из разноцветных полос в технике полотняного переплетения.	36	24	12
3.3.	Знакомство с приемами коврового плетения. Выполнение образцов.	9	6	3
3.4.	Передача статики в абстрактной композиции. Изучение теплой и холодной цветовой гаммы. Выполнение эскиза и работы в материале размером 15х20 см. Контрольная работа.	27	18	9

		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>
--	--	-----------	-----------	-----------

## 2 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Вводное занятие. Ткачество—один из видов декоративно-прикладного искусства.	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Горизонтальный стан (рама). Нити для ткачества.	3	2	1
2.2.	Инструменты и различные приспособления для ткачества. Организация рабочего места.	3	2	1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов ткачества</b>				
3.1.	Изучение современных техник ткачества (фактурных полос, фантазийных переплетений и т.д.)	6	4	2
3.2.	Передача настроения в пейзаже. Пейзаж в теплой цветовой гамме. Выполнение эскиза и работы в материале размером не менее 10х15см.	36	24	12
3.3.	Декоративный натюрморт. Передача равновесия, выделение композиционного центра. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.	48	32	16
		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

## 3 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Вводное занятие. Роль ткачества в создании предметной среды человека.	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Современные материалы для ткачества.	3	2	1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов ткачества</b>				
3.1.	Стилизация объектов растительного мира. Гармония цветового решения. Выполнение эскиза и работы в материале.	45	30	15
3.2.	Передача динамики в абстрактной композиции. Изучение контрастных цветовых отношений. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.	48	32	16
		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

#### 4 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Вводное занятие. Художественные особенности ткачества в Мордовии.	3	2	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Современные материалы для ткачества.	3	2	1

2.2.	Инструменты и различные приспособления для ткачества.	3	2	1
<b>Раздел 3</b> <b>Изучение способов ткачества</b>				
3.1.	Знакомство с приемами счетной паласной техники ткачества. Выполнение композиции из полос с геометрическим орнаментом.	45	30	15
3.2.	Городской пейзаж. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.	45	30	15
		<b>99</b>	<b>66</b>	<b>33</b>

### 5 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b> <b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Вводное занятие. Искусство узорного ткачества и паласного ковроделия, их место в современном интерьере. Художественно-выразительные возможности гобеленового ткачества.	4	3	1
<b>Раздел 2</b> <b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Строение вертикального ткацкого станка.	4	3	1
2.2.	Способы оформления гобеленов.	4	3	1
<b>Раздел 3</b> <b>Изучение способов ткачества</b>				
3.1.	Изготовление сувенира в технике узорного ткачества.	60	45	15
3.2.	Стилизованный портрет. Выполнение эскиза и работы в материале. Экзаменационная работа.	60	45	15

		<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>
--	--	--------------	-----------	-------------

**6 год обучения**

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
<b>Раздел 1</b>				
<b>Из истории развития ткачества</b>				
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с произведениями художественного ткачества мастеров родного края.	4	3	1
<b>Раздел 2</b>				
<b>Технические материалы, инструменты</b>				
2.1.	Материалы для современного креативного ткачества.	4	3	1
2.2.	Способы оформления работ.	4	3	1
<b>Раздел 3</b>				
<b>Изучение способов ткачества</b>				
3.1.	Креативное ткачество.	52	39	13
3.2.	Экзаменационная работа. Тема и техника исполнения свободные.	68	51	17
		<b>148,5</b>	<b>99</b>	<b>49,5</b>

## Содержание разделов и тем.

1 год обучения

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

1.1. Введение. Народное декоративное искусство. Его основные принципы.

Искусство ткачества и ковроделия.

Знакомство учащихся с декоративно-прикладным искусством народов России.

Разнообразие видов ковроткачества, просмотр фонда работ учащихся школы.

РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Горизонтальный стан (рама). Нити для ткачества.

Подготовка рамы к ткачеству. Натяжение нитей основы способом «навива». Отличие нитей основы от уточных нитей в ткачестве. Знакомство с различными видами волокон растительного и животного происхождения и другими материалами, используемыми в ткачестве.

Тема 2.2. Инструменты и различные приспособления для ткачества. Организация рабочего места.

Технические приспособления, используемые в процессе ткачества. Виды челноков, колотушек, рамы. Значение предварительного эскиза на бумаге перед началом исполнения работы в технике ткачества. Организация рабочего пространства для оптимизации работоспособности.

РАЗДЕЛ 3. Изучение способов ткачества.

Тема 3.1. Знакомство с простейшими приемами ткачества. Выполнение образцов.

Изучение простейших приемов ткачества. Техника полотняного переплетения. Заправка нитей основы, прокладка утка, прибивка утка. Практическая работа.

Тема 3.2. Изготовление сувенира по народным мотивам из разноцветных полос в технике полотняного переплетения.

Разработка эскиза сумочки для телефона (очешника, визитницы и т.д.) по народным мотивам. Подбор нитей утка согласно эскизу. Выполнение ткачества. Сборка деталей ткачества в изделие.

Тема 3.3. Знакомство с приемами коврового плетения. Выполнение образцов.

Основные приемы коврового переплетения. Просмотр иллюстраций коврового искусства. Заправка нитей основы, способы вязания узлов ворсовых ковров.

Тема 3.4. Передача статики в абстрактной композиции. Изучение теплой и холодной цветовой гаммы. Выполнение эскиза и работы в материале размером 15х20 см. Контрольная работа.

Понятие композиционного строения ковров. Просмотр иллюстраций коврового искусства. Выполнение эскиза статичной абстрактной композиции. Восприятие цвета на признаке тепло-холодности. Подготовка стана и подбор нитей. Выполнение работы в материале. Срезка готового панно, завязывание концов основы и подшивка верхнего и нижнего краев.

2 год обучения.

РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

Тема 1.1. Вводное занятие. Ткачество—один из видов декоративно-прикладного искусства.

Познакомить учащихся с возникновением искусства изготовления шпалер и gobеленов. Показать иллюстративные образцы тканых изделий разных народов и времен.

## РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты .

### Тема 2.1. Горизонтальный стан (рама). Нити для ткачества.

Способы заправки нитей горизонтального стана. Физические и химические свойства нитей хлопка, шерсти, акрила. Виды волокон и тканей, различных по структуре, используемые в ткачестве.

Тема 2.2. Инструменты и различные приспособления для ткачества. Организация рабочего места.

Деревянные и пластмассовые челноки. Нож-крючок. Правила техники безопасности.

## РАЗДЕЛ 3. Изучение способов ткачества.

Тема 3.1. Изучение современных техник ткачества (фактурных полос, фантазийных переплетений и т.д.)

Научить учащихся различным оригинальным техникам, используемым в ткачестве (фактурные полосы, фантазийные переплетения и др.). Отработка приема заделки уточных нитей в ткани.

Тема 3.2. Передача настроения в пейзаже. Пейзаж в теплой цветовой гамме. Выполнение эскиза и работы в материале размером не менее 10х15см.

Познакомить учащихся с историей возникновения пейзажного жанра. Научить особенностям изображения пейзажа в гобелене. Обратит внимание на сочетание теплых цветов, их влияние друг на друга. Выполнение эскиза в цвете. Выполнение работы в материале.

Тема 3.3. Декоративный натюрморт. Передача равновесия, выделение композиционного центра. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.

Познакомить учащихся с правилами передачи равновесия и приемами выделения композиционного центра в декоративном натюрморте. Научить использовать полученные данные на практике. Разработка эскиза. Выполнение работы в материале.

3 год обучения

## РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

Тема 1.1. Вводное занятие. Роль ткачества в создании предметной среды человека.

Познакомить учащихся с историей возникновения предметного пространства человека. Художественный текстиль в жизни современного человека.

## РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

### Тема 2.1. Современные материалы для ткачества.

Разнообразие современных видов декорирования пряжи (люрекс, бусы и т.д. ) . Использование грубых волокон (сизаль, шпагат) для достижения необычных эффектов, создания объемных фактур. Вплетение в композицию лоскута.

## РАЗДЕЛ 3. Изучение способов ткачества.

Тема 3.1. Стилизация объектов растительного мира. Гармония цветового решения. Выполнение эскиза и работы в материале.

Познакомить учащихся с приемами стилизации. Научить изображению растений в стилизованном виде. Развивать фантазию и ассоциативное видение. Обратит внимание на гармонию цветового решения эскиза.

Тема 3.2. Передача динамики в абстрактной композиции. Изучение контрастных цветовых отношений. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.

Объяснить правила передачи динамики. Роль волнообразных и спиралевидных линий, контрастных цветовых отношений в динамичной композиции. Их ассоциативное значение и влияние на настроение. Разработка эскиза. Выполнение работы в материале.

4 год обучения

## РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

Тема 1.1. Вводное занятие. Художественные особенности ткачества в Мордовии.

Дать необходимые сведения о народном ткачестве родного края. Показать технические приспособления, используемые в процессе ткачества. Познакомить с изделиями народных мастеров.

## РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Современные материалы для ткачества.

Разнообразие современных видов декорирования пряжи (люрекс, бусы и т.д. ). Использование грубых волокон (сизаль, шпагат) для достижения необычных эффектов, создания объемных фактур. Вплетение в композицию лоскута.

Тема 2.2. Инструменты и различные приспособления для ткачества.

Применение колотушки для ткачества. Схема колотушки.

## РАЗДЕЛ 3. Изучение способов ткачества.

Тема 3.1. Знакомство с приемами счетной паласной техники ткачества. Выполнение композиции из полос с геометрическим орнаментом.

Научить учащихся приемам счетной паласной техники. Познакомить с образцами народного ткачества (полотенца, дорожки и др.) Дать понятие «орнамент». Составить эскиз геометрического орнамента, основанного на местном материале и выполнить образец.

Тема 3.2. Городской пейзаж. Выполнение эскиза и работы в материале. Контрольная работа.

Разработка эскиза на заданную тему. Практическое применение передачи цветового и тонального контраста. Передача ритма и композиционного равновесия. Создание колорита при помощи меланжирования пряжи. Выполнение в материале.

5 год обучения.

## РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

Тема 1.1 Вводное занятие. Искусство узорного ткачества и паласного ковроделия, их место в современном интерьере. Художественно-выразительные возможности гобеленового ткачества.

Познакомить учащихся с образцами узорного и гобеленового ткачества, паласного ковроделия современных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства. Выявить их роль и место в современном интерьере.

## РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Строение вертикального ткацкого станка.

Прокладка утка, прибавка утка, заправка нитей основы.

Тема 2.2. Способы оформления гобеленов.

Показать различные способы оформления гобеленов. Зависимость восприятия творческой работы от способа оформления.

## РАЗДЕЛ 3. Изучение способов ткачества.

Тема 3.1. Изготовление сувенира в технике узорного ткачества.

Знакомство с техникой узорного ткачества (ткачество букв, геометрический орнамент). Чтение технического рисунка. Отработка техники выбора узорных нитей челноком. Практическая работа: выполнить браслет со своим именем.

Тема 3.2. Стилизованный портрет. Выполнение эскиза и работы в материале. Экзаменационная работа.

Разработка эскиза и выполнение работы в материале. Стилизация образа, передача характера, настроения с помощью цвета и фактуры.

6 год обучения

## РАЗДЕЛ 1. Из истории развития ткачества.

Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство с произведениями художественного ткачества мастеров родного края.

Познакомить учащихся с творчеством художников и мастеров декоративно-прикладного искусства Мордовии. Традиционное и креативное ткачество в современном искусстве.

## РАЗДЕЛ 2. Технические материалы, инструменты.

Тема 2.1. Материалы для современного креативного ткачества.

Разнообразие современных искусственных нитей, пряжи. Использование шнуров, лент, бусин, лоскутов тканей в плетении и ткачестве.

Тема 2.2. Способы оформления гобеленов.

Показать различные способы оформления гобеленов. Зависимость восприятия творческой работы от способа оформления.

## РАЗДЕЛ 3. Изучение способов ткачества.

Тема 3.1. Креативное ткачество.

Выполнение эскиза и работы в материале. Задание на выявление и развитие творческих способностей, образно-художественного мышления и образной памяти, воображения и фантазии учащегося.

Тема 3.2. Экзаменационная работа. Тема и техника исполнения свободные.

Выполнение эскиза и работы в материале. В работе над эскизом гобелена возможно использование собственных набросков, фотографий, зарисовок с натуры, а также любой другой информации необходимой для реализации проекта. Задание направлено на закрепление полученных знаний, умений и навыков.

### ***Критерии оценок***

Во время объяснения новой темы и перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (хорошо) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Художественное ткачество» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения работы в материале.

1. Знакомство с историей ткачества.
2. Освоение приемов заправки стана (рамы) основой.
3. Освоение приемов ткачества (копирование, повтор).
4. Создание творческой работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале» необходимы следующие учебно-методические пособия:

- наглядные методические пособия по темам,
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки,
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам,
- видеоматериал,
- интернет - ресурсы,
- презентационные материалы по тематике разделов.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической и учебной литературы*

- Агафонова Т. А. Узорные ткани. // Сборник "Добрых рук мастерство". - Л.: "Искусство", 1981
- Аллахвердова Е.А. Батик, глина, дерево.—Спб. : Астрель, 2001
- Борисова И.И. Ковровщицы Орловщины: Новое в традиционном (народные мастера, традиции, школы), вып. 1. - М., 1985 с. 81- 88
- Борисова И.И. Народные ковры Орловщины. // Орловский комсомолец, 14 мая 1970
- Бетехин Г.А., Зубова Л.К., Поманский А. Технология ковроделия в РСФСР - М., 1955
- Бердник Т.О., Неклюдова Г.П. «Дизайн костюма», «Реникс», 2000
- Гильман Р.А. Художественная роспись тканей : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» / Р.А. Гильман.—М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005.—159 с., 32с. ил. : ил. (Изобразительное искусство).
- Гончар А.Б., Лебедева Е.И., Боленко К.Г. Зачем и как человек одевается: книга из серии «120 уроков по естествознанию и истории для самых маленьких». - М.: "Лайда"
- Давыдов С.Г. Батик: Техника. Приемы. Изделия. —М. : АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2005.—184 с. : ил.—(Энциклопедия).
- Дворкина И. Гобелен за десять вечеров. - Москва: "Культура и традиция", 1988
- Искусство батика. – М. : изд. АСТ, Внешсигма, 2000.—112 с. : ил. 108.
- Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
- Канунникова Н.П. Ручное ковроделие // сборник "Основы художественного ремесла". - М.: "Просвещение", 1971
- Кожевникова Л.А. Художественное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла. - М.: "Просвещение", 1978

Кожевникова Л.А. Русское узорное ткачество, // сборник "Основы художественного ремесла.- М.: "Просвещение", 1978

Кожевникова А. А. Узоры ткачества // "Юный техник", 1973: №4

Константинов В. Красное солнце на черном поле, // "Вокруг света", 1980: №1

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» /Г.М. Логвиненко.—М. : гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006. — 144с. : ил. — (Изобразительное искусство).

Методические указания «Выполнение курсовых проектов в технике ручной росписи по ткани». / Московский текстильный институт им.Косыгина, Москва, 1999.

Молчанов В.С. «Народное узорное переборное ткачество». М., 1960

Силивончик В.И., Винникова М.Н. «Возрождение ремесла», Минск, 1984

Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. —М., 1998.

Смирнов В.И. «Русское узорное ткачество» (костромские полески). Советская этнография, 1940; №3

Соболева Н.П. Ручное ковроткачество // сборник "Народные художественные промыслы РСФСР. - Москва: "Высшая школа", 1988

Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль / Глав. ред. В.А.Володин.—М.: Аванта+, 2002. - 480 с.: ил.

Шейнина Е.Я. Энциклопедия символов/ Е. Я. Шейнина.— М.: АСТ; Харьков: Торсинг, 2007. -591 с. : ил.

Школа рисования: Стили в искусстве. Орнаменты и декоративные мотивы. —М.: АСТ: Астрель, 2008. - 318 с.: ил.

Магия индонезийского батика./ Электронный журнал «Вокруг света» <http://vokrugsveta.com>

Юный художник. — 1987. — № 2.— с. 29.

Юный художник. — 1990. — № 4.— с. 43.

Яковлева Е.Г. Курские ковры. - М., 1955

Яковлева Е.Г. Русские ковры. - М., 1959

### ***Средства обучения:***

**материальные:** учебные аудитории специально оборудованные сновальными рамами, пяльцами, подрамниками, инструментами, материалами для ткачества и росписи, наглядными пособиями, мебелью.

**наглядно-демонстрационные:** методические пособия, технологические карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, образцы изделий народного творчества, выполненные в разных техниках ткачества и росписи ткани.

**электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

**аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026