

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область  
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету ПО.01 УП.04.  
РАБОТА МАТЕРИАЛЕ/  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО  
МОРДВЫ  
(при 5-летнем срок обучения, 6 дополнительный)**

**Саранск 2025**

<p>Одобрено Методическим советом МБУДО «ДХШ №3»</p> <p>«<u>3</u>» <u>июня</u> 2025 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ №3 »  Т.В. Кудинова (подпись)</p> <p>«<u>3</u>» <u>июня</u> 2025 г.</p>
---	--

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская художественная школа №3»

Разработчик:

Малаева Ольга Алексеевна, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Левина Людмила Демьяновна,

Доцент кафедры традиционной мордовской культуры и современного искусства ИНК ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н.П. Огарева, заслуженный работник культуры РМ.

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: Кудинова Татьяна Викторовна,

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «ДХШ № 3»

(ФИО, должность, наличие звания)

## Содержание

№ №	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Работа в материале» по виду «Декоративно-прикладное творчество мордвы», далее – «Работа в материале. Декоративно-прикладное творчество мордвы» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Работа в материале. Декоративно-прикладное творчество мордвы» в детских художественных школах и в детских школах искусств дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является основным предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Особенностью данной программы является формирование художественного творчества детей средствами мордовского декоративно-прикладного искусства. Она содержит в себе три дисциплины, такие как вышивка, бисероплетение, вязание. Кроме того, умения, навыки и знания, полученные учащимися на предметах «Рисунок», «Живопись и «Композиция», достаточно полно реализуются в подготовке учащихся по настоящей программе.

Учебный предмет «Работа в материале. Декоративно-прикладное творчество мордвы» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 4-10 человек.

### Цель учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале. Декоративно-прикладное творчество мордвы» является овладение знаниями и представлениями об искусстве вышивания, бисероплетения и вязания. Формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения по профилю предмета.

### Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- изучение народных художественных традиций и создание на их основе новых декоративных образов;
- формирование специальных навыков, развитие на их основе эстетического вкуса и образного мышления;
- формирование средствами прикладного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством;
- развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства;
- развитие зрительной и вербальной памяти, представления и воображения детей на основе работы с цветом и формой.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Сведения о затратах учебного времени

и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество»  
5 лет (6 дополнительный)

Видучебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, графикпромежуточнойаттестации												Все го час ов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		6-й год 6 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	60	72	60	72	75	90	75	90	90	108	90	108	990
Самостоятельн ая работа	60	72	60	72	75	90	75	90	90	108	90	108	990
Максимальная учебная	120	144	120	144	150	180	150	180	180	216	180	216	1980
Вид промежуточно й аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Просмо тр	Просмотр	Просмо тр	Просмотр	Просмо тр	Просмотр	Просмо тр	Просмотр	Просмо тр	итоговая аттестация	Просмо тр	итоговая аттестация	

**Срок освоения образовательной программы «Декоративно прикладное творчество» 5 лет**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Годы обучения (классы)	1-й год 1 класс		2-й год 2 класс		3-й год 3 класс		4-й год 4 класс		5-й год 5 класс		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	60	72	60	72	75	90	75	90	90	108	792
Самостоятельная работа	60	72	60	72	75	90	75	90	90	108	792
Максимальная учебная нагрузка	120	144	120	144	150	180	150	180	180	216	1584
Вид промежуточной аттестации по полугодиям и итоговая аттестация	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	итоговая аттестация	

**Объем учебного времени**

Учебный предмет «Работа в материале. Декоративно-прикладное творчество мордвы» рассчитан на пять лет обучения. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного искусства, может быть увеличен на 1 год.

Сведения о затратах учебного времени отражены с учетом распределения объема учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета, на максимальную, аудиторную нагрузку обучающихся и самостоятельные занятия.

При 5-летнем сроке обучения объем учебной нагрузки и ее распределение по годам составляют:

Всего часов – 1584, из них 792 часа – аудиторная нагрузка, 792 часа

– самостоятельная работа.

Дополнительный (шестой) год обучения:

всего – 396 часов, из них 198 часов - аудиторная нагрузка, самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – 198 часов.

Распределение нагрузки по годам обучения:

Аудиторная нагрузка: 1-2 годы обучения – по 4 часа в неделю, 3-4 годы обучения – по 5 часов в неделю, 5-й год обучения – 6 часов в неделю.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю. Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 годы обучения – 2 часа, 4-5 годы обучения – 3 часа.

Дополнительный, шестой год обучения – 6 часов в неделю.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Предложенные в настоящей программе темы заданий по предмету «Работа в материале. Декоративно-прикладное творчество мордвы» следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета



Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Из истории развития народной вышивки мордвы. Счетные швы. Образец				
1.1.	Краткий историко-художественный обзор народной вышивки	4	2	2
1.2.	Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для ручной вышивки	4	2	2
1.3.	Физические и химические свойства материалов, применяемых в вышивке	4	2	2
1.4	Подготовка ткани к вышивке. Запяливание ткани в пальцы. Петельный шов. Шов назад иголку.	8	4	4
1.5	Шов набор (горизонтальное направление стежков). Шов набор (вертикальное направление стежков,2 цвета).	24	12	12
1.6.	Шов косая стежка.2 направления.	12	6	6
1.7	Шов козлик.	8	4	4
1.8	Шов роспись (горизонтальные стежки).	16	8	8
1.9	Шов роспись (диагональные стежки).	16	8	8
1.10	Шов крестик	4	2	2
1.11	Счетная гладь с обводкой	16	8	8
1.12	«Зубово-Полянский кирпичик»	28	14	14
Раздел 2				
Бисероплетение				
2.1	Историко-культурные сведения бисерного рукоделия	4	2	2

2.2	Знакомство с материалами и приспособлениями, используемыми в бисероплетении	12	6	6
2.3	Выполнение образцов одной иглой	24	12	12
2.4	Выполнение образцов двумя иглами	24	12	12
2.5	Плетение воротничка по мотивам бисерных украшений (мордвы мокши)	76	38	38
	Итого:	264	132	132

## 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Вышивка мордвы мокши				
1.1	Знакомство с вышивкой мордвы мокши (народный костюм)	6	2	2
1.2	Составление эскиза и технического рисунка салфетки или дорожки (25х25, 25х45). Вышивка мордвы мокши	6	6	6
1.3	Подготовка ткани к вышивке. Запяливание ткани в пальцы	8	4	4
1.4	Вышивка салфетки или дорожки по составленным рисункам	100	50	50
1.5	Материаловедение. Стирка и глажка вышитых изделий	4	4	2
Раздел 2 Бисероплетение				
2.1	Оплетка объемных форм. Плетение пасхального яйца	56	28	28
2.2	Знакомство с национальными украшениями мордвы	4	2	2
3.3	Составление несложных эскизов и технических рисунков для бисерного плетения по орнаментальным мотивам бисерных украшений мордвы (кулон на гайтане или браслет)	16	8	8
3.4	Плетение украшения по составленным рисункам	56	28	28
	Итого:	264	132	132

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1				
Вышивка мордвы эрзи				

1.1	Знакомство с народным костюмом мордвы эрзи, особенности эрзянской вышивки	12	6	6
1.2	Выполнение образца. Швы мордвы эрзи	186	93	93
<p style="text-align: center;">Раздел 2</p> <p style="text-align: center;">Вязание крючком</p>				
2.1	Исторические сведения о вязании крючком. Знакомство с образцами	8	4	4
2.2	Цепочка воздушных петель	4	2	2
2.3	Столбик без накида	8	4	4
2.4	Полустолбик с накидом	12	6	6
2.5	Столбик с накидом	8	4	4
2.6	Столбик с двумя накидами	12	6	6
2.7	Узор из столбиков с накидами	12	6	6
2.8	Условные обозначения, схемы	8	4	4
2.9	Вязание декоративных кружевных изделий, салфетки круглой формы	60	30	30
	Итого:	330	165	165

#### 4 год обучения

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.
Раздел 1 Современная вышивка мордвы				
1.1.	Современный этап развития народной вышивки мордвы	6	3	3
1.2	Составление эскиза и технического рисунка (салфетка, столешник)	18	9	9
1.3	Подготовка ткани к вышивке	18	9	9
1.4	Вышивка изделия по разработанным рисункам	156	78	78
Раздел 2 Вязание на спицах				
2.1.	Сведения из истории вязания	4	2	2
2.2.	Инструменты и материалы	4	2	2
2.3.	Вязание образцов	52	26	26
2.4.	Составление эскизов для гетр по мотивам народного вязания мордвы	12	6	6
2.5.	Вязание гетр по составленным эскизам	60	30	30
	Итого	330	165	165

## 5 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

Раздел 1 Работа над эскизом				
1.1.	Композиционные поиски для итоговой работы и определение техники исполнения	6	3	3
1.2.	Составление эскиза и технического рисунка экзаменационной работы	30	30	15
Раздел 2 Выполнение итоговой работы				
2.1.	Подготовка материала и оборудования	6	3	3
2.2.	Выполнение работы по авторским эскизам	234	162	162
	Итого	396	198	198

## 6 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№п/п	Наименование темы	Количество часов		
		всего	аудит.	самост.

Раздел 1 Детальное изучение народного костюма мордвы				
1.1.	Головные уборы	18	9	9
1.2.	Нагрудные украшения	18	9	9
1.3.	Набедренные украшения	18	9	9
Раздел 2 Выполнение комплекса украшений по народным мотивам				
2.1.	Выполнение эскиза и технического рисунка	18	9	9
2.2.	Подготовка материала и оборудования	6	3	3
2.3.	Выполнение работы по авторским эскизам	318	159	159
	Итого	396	198	198

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **1 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **Раздел 1. Из истории развития народной вышивки мордвы. Счетные швы. Образец**

**1.1.** Краткий историко-художественный обзор народной вышивки. Общие сведения о вышивке. Многообразие мордовской вышивки. Знакомство с народными образцами. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**1.2.** Знакомство с традиционным оборудованием и материалами для вышивания. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для вышивки. Подготовка инструментов и оборудования к работе.

**1.3.** Физические и химические свойства материалов, применяемых в вышивке. Общие понятия о физических и химических свойствах льна, шелка, хлопка и синтетических материалов.

**1.4.** Подготовка ткани к вышивке, обметка края изделия, запяливание ткани в пальцы используя швы назад иголку и петельный шов.

**1.5. – 1.12** Изучение счетных швов на практике. Выполнение образца.

##### **Раздел 2. Бисероплетение**

**2.1.** Историко-культурные сведения о бисероплетении. История создания бисера. Просмотр образцов бисерного рукоделия.

**2.2.** Знакомство с материалами; бисером и его разновидностями, нитями, леской и проволокой и различной фурнитурой. Правила пользования спичками, воском, иглами, ножницами.

**2.3.** Основные элементы и приемы плетения одной иглой. Выполнение образцов.

**2.4.** Общие понятия об основных элементах и приемах плетения двумя иглами. Самостоятельная работа: знакомство с литературой по теме.

**2.5.** Практическое выполнение бисерного воротничка по мотивам народных украшений мордвы мокши.

#### **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

##### **Раздел 1. Вышивка мордвы мокши**

**1.1.** Знакомство с мокшанской вышивкой и с народным костюмом мордвы мокши. Просмотр работ из методического фонда. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых

ресурсов.

**1.2.** Составление эскиза салфетки или дорожки (25х25,25х45).Зарисовка орнамента. Основные правила композиции этих плоскостных изделий. Изучение цветовой палитры мокшанской вышивки. Самостоятельная работа: поиск информации по литературе и сетевым ресурсам.

**1.3.** Раскрой ткани, обметка края, определение на ткани место расположения вышивки и запыливание ткани в пальцы.

**1.4.** Практическое выполнение работы по эскизам.

**1.5.** Курс материаловедения. Стирка и глажка вышитых изделий.

## Раздел 2. Бисероплетение

**2.1.** Оплетение объемных форм. Изготовление пасхального сувенира, оплетение деревянного яйца бисером. Два способа плетения с четным количеством бисеринок и с не четным. Знакомство с простейшим геометрическим орнаментом в бисероплетении. Самостоятельная работа: зарисовка простейших орнаментов по сетке 3х3.

**2.2.** Знакомство с национальными, нагрудными украшениями мордовских женщин. Знакомство с техникой плетения по сетке. Орнамент в бисерных украшениях.

**2.3.** Составление несложного эскиза кулона либо браслета с орнаментальным плетением. Зарисовка орнамента по заданной сетке. Самостоятельная работа: составление эскиза на данную тему.

**2.4.** Плетение украшения по составленному рисунку. Закрепление навыков плетения орнамента по сетке. Самостоятельная работа: закрепление навыков плетения.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Вышивка мордвы эрзи

**1.1.** Знакомство с народным костюмом мордвы эрзи, общие и отличительные черты в национальных костюмах мокши и эрзи. Основные особенности эрзянской вышивки. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов. Посещение музея национальной культуры.

**1.2.** Вышивка образца. Выполнение орнаментальных зашивок техниками эрзянская звездочка, копеечка, косая стежка по форме. Особенности эрзянской вышивки. Самостоятельная работа: Закрепление навыков шитья.

## Раздел 2. Вязание крючком

**2.1.** Исторические сведения о вязании крючком. Знакомство с образцами из методического фонда. Самостоятельная работа: Сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов: написание реферата.

**2.2.-2.7.** Выполнение образцов. Освоение на практике различных способов вязания. Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков на практике.

**2.8.** Изучение наиболее часто встречающихся условных обозначений. Самостоятельная работа: Вязание образца по заданной схеме.

**2.9.** Вязание салфетки по заданной схеме. Самостоятельная работа: Закрепление навыков, вязание по схеме.

## 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Современная вышивка мордвы

**1.1.** История развития современной вышивки мордвы. Знакомство с современными образцами шитья. Отличительные черты современной вышивки от народного шитья и чем они обусловлены. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**1.2.** Составление эскиза и зарисовка орнамента(салфетка или столешник). Общие сведения о композиции плоскостных изделий в вышивке. Самостоятельная работа: составление эскиза.

**1.3.** Раскрой ткани, обметка края, определение на ткани место расположения вышивки и заглаживание ткани в пальцы.

**1.4.** Вышивка изделия по эскизу. Самостоятельная работа: Закрепление навыков шитья.

### Раздел 2. Вязание на спицах

**2.1.** История развития вязания на спицах. Знакомство с образцами и работами из методического фонда. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**2.2.** Знакомство с традиционными инструментами и материалами. Изучение состава и свойств пряжи используемой для вязания.

**2.3.** Освоение навыков вязания: набор петель, лицевые и изнаночные петли. Вязание образцов: платочной, чулочной вязки, всевозможных резинок и узоров из лицевых и изнаночных петель. Самостоятельная работа: Закрепление навыков вязания. Изучение образцов народного вязания: черно-белые наколенники и цветное теньгушевское вязание. Копирование образцов. Составление эскиза и

технического рисунка. Самостоятельная работа: разработка эскиза.

**2.4.** Освоение навыков кругового и цветного вязания. Самостоятельная работа: закрепление навыков вязания жакарда вкруговую.

## **5 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Работа над эскизом**

**1.1.** Выбор темы и техники исполнения работы. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов.

**1.2.** Разработка эскиза и технического рисунка. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Самостоятельная работа: работа над эскизом и техническим рисунком.

### **Раздел 2. Выполнение итоговой работы**

**2.1.** Подбор материалов и подготовка оборудования для итоговой работы.

**2.2** Практическое выполнение работы по авторским эскизам. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных композиций. Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

## **6 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Детальное изучение народного костюма мордвы**

**1.1.** Знакомство с головными уборами мордвы. Изучение деталей и новых техник и технических приемов используемых при изготовлении головных уборов. Зарисовка народных образцов Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; составление презентации .

**1.2.** Знакомство с нагрудными украшениями мордвы: формой, терминологией, материалом и техникой изготовления. Копирование народных образцов. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; составление презентации.

**1.3.** Знакомство с набедренными украшениями мордвы, их разнообразием форм и материалов. Изучение деталей и новых техник. Самостоятельная работа: сбор информации по теме с использованием дополнительной литературы и сетевых ресурсов; составление презентации.



## Раздел 2. Выполнение комплекса украшений по народным мотивам

**2.1.** Выбор темы. Композиционные поиски. Комплекс специальных приемов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализация их в материале. Разработка эскиза и технического рисунка. Самостоятельная работа: разработка эскиза и технического рисунка.

**2.2.** Подбор материала для работы и подготовка оборудования. Выполнение работы по составленным эскизам. Раскрытие индивидуальных художественных, творческих возможностей учащихся в процессе выполнения сложных композиций. Самостоятельная работа: выполнение итоговой работы.

## IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;

- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в художественно-творческих работах;

- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий декоративно-прикладного творчества;

умение копировать, варьировать и самостоятельно выполнять изделия декоративно-прикладного творчества и народных промыслов;

навыки копирования лучших образцов различных художественных ремесел;

навыки работы в различных техниках и материалах.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны иметь представление об национальном костюме мордвы мокши, эрзи и основных видах рукоделия используемых в их изготовлении.

Кроме того, учащиеся должны уметь:

- подбирать материал в соответствии с заданным техническим рисунком;
- копировать не сложные образцы старинных видов рукоделия;
- составлять эскизы не сложных плоскостных изделий;
- анализировать характерные особенности технику исполнения изделий;
- владеть комплексом специальных приёмов и навыков в самостоятельной художественной разработке эскизов и реализации их в материале;
- грамотно применять знания, полученные на уроках по предметам
- «Живопись», «Рисунок», «Композиция» при разработке авторских эскизов;

- соблюдать технику безопасности при работе с иглами, булавками, крючками, спицами и ножницами.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого и второго полугодий. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика итоговых заданий в конце каждого года обучения может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в пятом (шестом) классе проводится в форме защиты экзаменационных работ.

Экзаменационная работа демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему и технику исполнения экзаменационной работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею.

Экзаменационная работа может быть выполнена в любой технике освоенного рукоделия. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса (5 или 6 го). Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки.

### **Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением,

творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

В ходе обучения развиваются индивидуальные творческие способности детей, активизируется их желание активно участвовать в художественном преобразовании окружающей жизни.

Процесс обучения учащихся искусству рукоделия строится на основе его взаимосвязи с процессами общего развития детей и их воспитания.

Овладение ремеслом начинается с простых технических упражнений. Постепенное усложнение практических заданий в сочетании с развитием творческой фантазии учащихся необходимо для создания самостоятельных художественных композиций.

Изучение техники рукоделия начинается с ознакомления учениц с необходимыми для работы приспособлениями и материалами (пальцы, иглы, булавки, технический рисунок, нитки, крючок, схемы для вязания крючком, пряжа, спицы). При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства изделия.

Технологические:

- Сложность технического рисунка;
- качество материала;
- качество исполнения;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление;
- особенности изобразительных средств (характер линий, пятен, цвета);
- композиция (ритм, пропорции, масштаб, статика, динамика орнаментов).

Основными графическими мотивами работ учащихся могут быть натурные зарисовки с народного костюма, орнаменты, декоративные символы и образы. При этом следует также учитывать, что специфика содержания учебных заданий

обусловлена историческими истоками народного костюма мордвы, его символикой и семантикой народного искусства.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей.

Полный набор учебно-методического комплекта включает следующие материалы:

- пособия и альбомы по художественной вышивке, вязанию и бисероплетению;
- энциклопедии, справочники по рукоделию;
- видеоматериал о региональных ремеслах, наглядные пособия и образцы рукоделия.

### **Самостоятельная работа**

Самостоятельная работа – это специфическое педагогическое средство организации и управления самостоятельной деятельностью учащихся. С одной стороны – это учебные задания, т.е. то, что должен выполнить ученик, это объект его деятельности. С другой стороны – это форма проявления соответствующей деятельности мышления, памяти, творческого воображения при выполнении учеником учебного задания, которое приводит ученика либо к получению совершенно нового, ранее неизвестного ему знания, либо к расширению и углублению сферы действий уже полученных знаний. И в том, и в другом случае самостоятельная работа способствует развитию творческих способностей, умственных сил ребенка и закреплению практических навыков, знаний учащегося.

Использование различных видов самостоятельных работ помогает преподавателю повысить уровень знаний, активизировать познавательную активность, разнообразить работу с учащимися, как при изучении нового материала, так и закреплении уже изученного.

Примеры использования самостоятельной работы: воспроизводящие работы, тренировочные работы, проверочные работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы, на которую отводится 50% времени от аудиторных занятий. К формам самостоятельной работы относятся: домашние задания (сбор информации по теме); экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях (городских, областных и межрегиональных).

### **Консультации**

Объем часов на проведение консультаций составляет 8 часов в год. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным

урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Средства обучения**

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации,
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## **VII. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Бадяева, Т. Орнамент и современное народное искусство– 1986. – № 8.
2. Белицер, В. Н. Народная одежда мордвы – 1973.
3. Богатырев , П. Г. Вопросы теории народного искусства - 1971.
4. Буткевич, Л. М. История орнамента: учебн. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений - 2004.
5. Вишневская, В. Многозначность символов народного творчества– 1974.
6. Каган, М. С. О прикладном искусстве. Некоторые вопросы теории - 1961.
7. Крюкова ,Т. А. Мордовское народное изобразительное искусство - 1968.
8. Лузгин, А. С. Осмысление традиций орнаментальных мотивов мордвы: учеб. Пособие - 2005.
9. Мартянов ,В. Н. Мордовская народная вышивка - 1991.
10. Маслова, Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник - 1978.
11. Мордовский народный костюм : альбом – 1990.
12. Мульги А.Я. Рукоделие в школе – 1971.
13. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры - 1983.
14. Разина ,Т. М. О профессионализме народного искусства - 1985.
15. Рогачев, В. И. Семантика знаков ДПИ (на примере орнамента эрзи и мокши)

- 2005.

16. Рыбаков, Б. А. Макрокосм в микрокосме народного искусства - 1975.
17. Рябов, Н. В. Этносимволические формы мордовской культуры: генезис и эволюция - 2010.
18. Фрески судьбы. Т. И. Панкратова-Лушкина - 2006.
19. Heikel A. Mordvalaisten Pukujaja kuoseja. Trachter und muster der Mordvinen - 1899.
20. Ляукина Марина Бисер: Техника. Приемы. Изделия. – Москва: «АСТ-Пресс книга» - 2006.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026