

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область ПО.01.  
ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**Программа по учебному предмету ПО.01. УП.03.  
КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

2025

Одобрено  
Методическим советом  
МБУДО «ДХШ №3»

«3 » июня 2025 г.

Утверждаю  
Директор МБУДО «ДХШ №3»

(подпись)

«3 » июня 2025 г.



Т.В. Кудинова

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа №3»

Разработчик:

Шилина Н.Г., преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Митрофанова Н.Н.

Преподаватель ГБОУ СПО СХУ им. Ф.В. Сычкова

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: Спиркина М.Н.

преподаватель высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, наличие звания)

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации учебного предмета.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная».
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
5. Цели и задачи учебного предмета.
6. Обоснование структуры программы учебного предмета.
7. Методы обучения.
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

1. Учебно-тематический план.
2. Содержание тем.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
2. Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методические рекомендации преподавателям.
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
3. Средства обучения

### **VI. Список литературы**

1. Методическая литература.
2. Учебная литература.

## I. Пояснительная записка

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Композиция прикладная» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество». Он входит в главную часть учебного плана и является важной составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Композиция прикладная» – 5(6) лет в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» с 5(6)-летним сроком освоения.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы		1		2		3		4		5		6
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
<b>Аудиторные занятия</b>	22, 5	27	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	214,5
<b>Самостоятельная работа</b>	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	198
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	38, 5	44	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	412,5
<b>Вид промежуточной аттестации</b>		П		П		П		П		П		П	

Количество часов недельной нагрузки в 1 классе – 1,5 часа, во 2-5(6) классах – 1 час.

П - просмотр

#### 4. Форма проведения учебных занятий

Занятия по учебному предмету «Композиция прикладная» осуществляется в форме групповых занятий численностью от 11 –до15 человек и мелко групповых занятий от 4 до 10 человек..

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференциированного и индивидуального подходов.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности школы.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти);
- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.);
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## 6. Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество», отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## 7. Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет оснащен удобной мебелью, наглядными пособиями.

## II. Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и соображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

### 1. Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы декоративной композиции					
1.1	Знакомство с предметом декоративная композиция. Что такое композиция, основные виды. Геометрические фигуры и их применение в прикладном искусстве.	урок	5	2	3
1.2	Симметрия как средство композиции. Композиция листа (размещение, изображения на листе)	урок	5	2	3
1.3	Асимметрия - средство композиции.	урок	5	2	3
1.4	Равновесие. Композиция листа.	урок	10	4	6

1.5	Метр, ритм - категории композиции.	урок	12,5	5	7,5
1.6	Доминанта - композиционный центр.	урок	15	6	9
1.7	Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.	урок	15	6	9
1.8	Стилизация	урок	15	6	9
	Всего часов		82,5	33	49,5

### Второй год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Основы декоративной композиции					
2.1	Нюанс. Контраст. Декоративное панно выполняется в технике, изучающей конструктивные свойства бумаги, с применением эффекта рефлекса.	урок	30	15	15
2.2	Доминанта - композиционный центр.	урок	12	6	6
2.3	Динамика, статика. Ахроматическое решение, Создание композиции по темам: "Космос", "Образ города".	урок	24	12	12
	Всего часов		66	33	33

### Третий год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
3.1	Цветовая формальная композиция	урок	30	15	15

	"Музыка".				
3.2	Геометрический орнамент по мотивам национальной вышивки и резьбы.	урок	12	6	6
3.3	Стилизация. Создание композиции.	урок	24	12	12
	Всего часов		66	33	33

#### Четвертый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
шрифты					
4.1	Общие сведения о шрифтах. Упражнение.	урок	12	6	6
4.2	Упражнение.Переход объекта в слово	урок	18	9	9
4.3	Рекламный плакат выставки - афиша.	урок	36	18	18
	Всего часов		66	13	33

#### Пятый год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
5.1	Клаузура. Коллаж на свободную тему.	урок	30	15	15
5.2	Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).	урок	36	18	18
	Всего часов		66	33	33

#### Шестой год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
декоративная композиция					
6.1	Декоративное панно.	урок	30	15	15
6.2	Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).	урок	36	18	18
	Всего часов		66	33	33

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### Первый год обучения

#### **1.1. Знакомство с предметом декоративная композиция. Что такое композиция, основные виды. Геометрические фигуры и их. Применение в прикладном искусстве.**

В доступной для детей форме проводится беседа о композиции, об основных видах: плоскостная, объемная, глубинно - пространственная. На доступных примерах показать это различие, уяснить характерные признаки каждого вида. Необходимо рассмотреть ряд геометрических фигур с точки зрения эстетики, так как в дальнейшем придется неоднократно оперировать ими. Даже самые простые из них /точка, линия, треугольник и т.п./ при повторении дают декоративный эффект. Продемонстрировать некоторые композиционные приемы, рассмотреть линию, полукруг, эллипс, ромб, шестиугольник, восьмиугольник, равносторонний треугольник и на иллюстрированном материале показать их применение в произведениях прикладного искусства, в архитектурных сооружениях, книжной графике, изделиях промышленного производства.

Выполнить ряд фигур из цветной бумаги методом вырезания.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **1.2. Симметрия как средства композиции.**

Композиция листа /размещение, изображения на листе/

Композиция из трех симметричных: геометрических фигур, различных; по цвету, тону, размеру(бумажная аппликация).

Познакомить детей с симметрией, как средством композиции организующим ее. Зеркально - осевая симметрия. Рассмотреть ось симметрии, плоскость симметрии. На примерах показать универсальность данного средства. Древний: мир; в наше время - в дизайне, архитектуре, в национальном орнаменте и др.

Строится симметричные фигуры /любые по - выбору/ разных размеров, на тонированной цветной бумаге. Вырезаются по контуру. Ведутся поиски наиболее интересных композиционных решений на заданном формате.

Учащиеся, передвигая на листе элементы, увеличивая или уменьшая их размер экспериментальным путем решают задачи создания симметричной композиции. В этом методе, исполнения присутствует игровой момент привлекательный для детей данного возраста. Метод "динамичной композиции" активизирует мышление, заставляет анализировать полученные результаты, доказывает необходимость эксперимента. Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **1.3. Асимметрия - средство композиции.**

Композиция из трех симметричных фигур (бумажная аппликация).

Проанализировать нарушение симметричности, показать на примерах, как оно вносит в композицию элемент беспокойства. Стятся три - четыре геометрические фигуры из цветной тонированной бумаги разных размеров и размещается на листе так, чтобы зрительно воспринималось композиционное равновесие. Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **1.4. Равновесие. Композиция листа.**

Композиция из трех симметричных фигур (бумажная аппликация).

Что такое равновесие. Как оно зависит от распределения основных масс композиции относительно ее центра. Провести аналоги из растительного и животного мира, дизайна, архитектуры. Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **1.5.Метр, ритм - категории композиции.**

В доступной форме объяснить признаки ритма. Важнейший признак. Чему присущ? Как воспринимаем? Ритм присущ не только движению, но и статичному предмету. Что такое метр? Отличительная особенность. Объяснение сопровождать показом иллюстраций, наглядного материала.

Выполняется упражнение на выявление конструктивных, свойств материала - бумаги, методом надрезов и сгибания. Белая бумага, нож-резак, карандаш, циркуль, линейка, треугольник, клей.

Производится поиск своего, модуля. Выполняется в количестве девяти штук. Составляется композиция в зависимости от сложности модуля метрическая или ритмическая. Закрепляется на формате. Задание развивает конструктивные способности. Знакомит со свойствами бумаги, закрепляет понятие ритма, метра, симметрии, равновесия. Использование формата А3.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **1.6. Доминанта- композиционный центр.**

Выделение элементов цветом, остальные параметры, размеры и формы одинаковы. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **1.7. Композиция в листе натюрморта из двух-трех предметов, приближенных по силуэту к геометрическим телам.**

Понятие о смысловом содержании предмета.

Тонированная бумага /2-3 тона/, ножницы, карандаш, циркуль, линейка, треугольник, клей (бумажная аппликация).

Закрепление понятия средства композиции: равновесие.

Учащиеся в решении данной задачи используют метод "динамичной композиции". Задание активизирует творческое мышление. Задание делится на три этапа:

1. - Выбор предметов, нахождение их величины - стадия эскиза.
2. - Вырезание предметов по контуру из тонированной бумаги - уточнение композиции.
3. - Закрепление на листе.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **1.8. Стилизация**

Закрепление основных, изученных: ранее средств композиции. Развитие пространственного мышления. Задание выполняется поэтапно: рисунок зимнего пейзажа, можно по наблюдению, упрощение его. В процессе работы ведется обсуждение и анализ. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

# **Второй год обучения**

## **2.1. Декоративное панно выполняется: в. технике, изучающей конструктивные свойства бумаги, с применением эффекта рефлекса. Нюанс. Контраст»**

Познакомить детей с средствами композиции: контраст, нюанс. Дать определение. Закрепить понятие иллюстративно, методом сравнения. Привести: аналоги в природе, искусстве, дизайне, архитектуре. Закрепить навыки предыдущего задания. Рефлекс как оптическое явление. Рассмотреть способы его получения. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **2.2. Доминанта - композиционный центр.**

Увеличение в размерах одного из элементов композиции или наоборот: среди более крупных элементов располагается мелкий, который также будет резко отличаться и доминировать. Можно подчеркнуть это еще и тоном или цветом. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **2.3. Динамика, статика. Ахроматическое решение, Создание композиции по темам: "Космос", "Образ города".**

Рассмотреть средства композиции: динамика, статика, выполнив ряд упражнений. Создать формальную композицию "Образ города", "Космос", передав пространство в ней, используя светлотный диапазон ахроматических цветов. В зависимости от индивидуального представления города: туманны, солнечный, вечерний, дождливый и т.д. необходимо подвести учащихся к правильному выбору светлотного диапазона.

Полный светлотный диапазон: белый, светло-серый, средне – серый, темно-серый, черный.

Светло-серый диапазон: белый, светло-серые и среднесерые тона.

Темно-серый диапазон: черный, темно-серый, среднесерые тона  
среднесерый диапазон: темно – серый, средне - серый и светло - серые тона

Создание определенного светлого состояния композиции. Необходимо также рассмотреть как от площади занимаемого тона, зависит получение композиции статичной, динамичной, как усиливается динамичность композиции асимметричностью форм, характером ритмического движения. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **Третий год обучения**

### **3.1. Цветовая формальная композиция "Музыка".**

В беседе, сопровождающейся показом ряда композиций, уяснить как воздействует цвет на психику и настроение. Выделить психологические характеристики цвета /легкие, тяжелые, теплые, холодные, отступающие и выступающие и т.д./

Закрепление задач предыдущих занятий. В целом задание направлено на развитие образно-ассоциативного мышления, на передачу пространственного ритма. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **3.2. Геометрический орнамент по мотивам национальной вышивки и резьбы.**

Знакомство с принципами построения и типами орнаментов. Научить определять основу композиционного строя орнамента. Творческое, изучение орнамента в работе над ним. Изучение основных мотивов мордовской вышивки и резьбы. Закрепление навыков владения конструктивными свойствами бумаги. Закрепление понятий симметрии, более глубокое его изучение. Задание сопровождается методической разработкой. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **3.3. Стилизация Создание композиции.**

Цветовая гармония в тематической композиции. Закрепление понятий: цветовой тон, светлота, насыщенность. Колорит. Как добиться колористической цельности. Проанализировать ряд композиции разного колористического решения, выделив два типа цветовой гармонии: нюансная и контрастная. Рассмотреть цветовой контраст одновременный и последовательный. Роль основных свойств цвета в создании цветовой гармонии. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **Четвертый год обучения**

### **4.1. Общие сведения о шрифтах. Упражнение.**

Проводится беседа. Даются общие сведения о возникновении шрифтов и истории их развития, сопровождая показом /древнегреческих надписей, манюскул /его значение/, рустика, квадрата, курсив, готический. Рассказать о возможности построения шрифта, упомянув авторов трактатов построения шрифтов: Лука Пачоли 1503 г., А. Дюрер 1524, Ж.Торк 1593, Н. Иенсон 1470г., антиква Дио, Дж. Бодони.

История древнерусского рукописного шрифта: устав, полуустав, скоропись, гражданский и т.д. /Английский, Египетский, ленточная антиква, узкий гротеск, гротеск, современные шрифты/.

Знакомство с различными элементами шрифта и надписи

1. Основной штрих
2. Соединительный штрих
3. Засечка /сериф/
4. Засечка вертикальная
5. Внутрибуквенный просвет
6. Верхний выносной элемент
7. Нижний выносной элемент
8. Наплыв
9. Межбуквенный просвет
10. Высота прописных букв
11. Линия округлых и остроконечных букв
12. Междустрочный пробел /интерлиньяж/
13. Высота строчных букв
14. Диакритический знак

Основное элементарное требование к надписи: не пользоваться механической расстановкой букв и слов. Наш глаз оценивает пробел по всей его площади. А не по точному линейному расстоянию между

буквами. Если бы алфавит состоял из одних Н, И, Ш, П - это не имело бы значения.

Однако буквы имеют разную конфигурацию, и их сочетание может быть самым разным. Именно эту площадь пробела и надо иметь в виду, добиваясь равномерной расстановкой букв, некоторые нужно расставлять шире, другие, наоборот, сдвинуть вплотную, иногда одну букву ввести в пространство другой, чтобы максимально сократить пробел. Пример: слово «книга».

Но вопрос расстановки букв в надписи не сводится только к равномерности пробелов. Само отстояние букв друг от друга должно быть обдумано с точки зрения композиции работы в целом.

Упражнение: выбрать слово подобрать шрифт закомпоновать.

набрать на кальку перевести на формат написать /залить/ кистью задача: подбор шрифта по смыслу слова, цветовое решение качественное исполнение. Использование формата А4, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4.2. Упражнение. Переход объекта в слово.**

Трансформация изображения в буквы.

Это задание очень важно для дальнейшего понимания конструирования любого изображения в буквы, так как в основном способ мышления учеников отталкивается от реалистического восприятия формы.

Реалистическое изображение животного, насекомого и т.д. различными графическими способами трансформировать в буквы. Использование формата А3, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

#### **4.3. Рекламный плакат выставки – афиша.**

При использовании и составлении той или иной шрифтовой композиции. Следует учитывать специфические особенности информации, текста. В частности от длины слов и от сочетания длин зависит возможность применения конкретного композиционного построения. Текст из коротких

слов значительно гибок в смысле вариаций его размещения. На характер компоновки оказывает влияние смысл содержания /текста/, которое должно отразиться эмоционально и пластически. От этого зависит характер ритма, динамики, пятен, их масштабное соотношение. Необходимо правильно расставить акценты. Плоскостная природа шрифта, условность буквенных знаков не могут механически соединяться с пространственным изображением. Вместо нарочистого соединения шрифта с изображением можно сделать акцент на несоединяемости того и другого.

Принцип: обособить надпись от изображения.

В качестве средства, которое помогло бы оправдать наличие в одной и той же композиции шрифта и изображения /хотя и разъединенного/ следует активно использовать единство темы. Характер, ритм, рисунок - весь пластический строй буквенного орнамента должен по возможности отвечать теме изображения.

Эмоциональное и пластическое единство надписи и изображения предполагает и единство смысловое. Так если тема древний город - исторический шрифт. Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## **Пятый год обучения**

### **5.1. Клаузура. Коллаж на свободную тему.**

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков. Использование формата А2, гуашь.

### **5.2. Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).**

Цветовая гармония в тематической композиции. Закрепление понятий: цветовой тон, светлота, насыщенность. Колорит. Как добиться колористической цельности. Проанализировать ряд композиций разного колористического решения, выделив два типа цветовой гармонии: нюансная и контрастная. Рассмотреть цветовой контраст одновременный и последовательный. Роль основных свойств цвета в создании цветовой гармонии. Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## Шестой год обучения

### **6.1. Декоративное панно.**

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

### **6.2. Стилизация. Создание композиции (итоговая работа).**

Цветовая гармония в тематической композиции. Закрепление понятий: цветовой тон, светлота, насыщенность. Колорит. Как добиться колористической цельности. Проанализировать ряд композиций разного колористического решения, выделив два типа цветовой гармонии: нюансная и контрастная. Рассмотреть цветовой контраст одновременный и последовательный. Роль основных свойств цвета в создании цветовой гармонии.

Использование формата А2, гуашь.

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

## III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Композиция прикладная» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание терминологии изобразительного искусства;
- знание основ композиции (симметрия, асимметрия, метр, ритм, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.);
- знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности;
- умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции;

- умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Композиция прикладная» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ преподавателем. Оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся. По окончании предмета проводится итоговый работа, оценка за который заносится в свидетельство об окончании школы. Обучающимся предлагается выполнить композицию на свободную тему.

##### 2. Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка уровня успеваемости включает в себя три компонента: за фантазию, композицию и технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». Оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

Оценка 5 «отлично» - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

Оценка 4 «хорошо» - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

Оценка 3 «удовлетворительно» - использование готового решения (рисование с образца);

Оценка 2 «неудовлетворительно» - отсутствие собственного отношения к работе, небрежно и не полностью выполненное задание.

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загораживание, статика, динамика и др.).

Оценка 5 «отлично» - все параметры раздела соблюdenы; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

Оценка 4 «хорошо» - имеются незначительные ошибки;

Оценка 3 «удовлетворительно» - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - множество грубых ошибок в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и графического решения) предполагает обобщение знаний по изученному, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

Оценка 5 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

Оценка 4 «хорошо» - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

Оценка 3 «удовлетворительно» - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося;

Оценка 2 «неудовлетворительно» - учащийся не справился с заданием даже с помощью преподавателя, работа небрежно выполнена и не закончена.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации преподавателям

Занятия по композиции прикладной – одно из самых больших удовольствий для ребенка. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на прекрасное. Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью преподавателю необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-

выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка, рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических выставок, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

## 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программы предусмотрена самостоятельная работа. На самостоятельную работу обучающихся отводится 100 % времени аудиторных занятий.

Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, применение шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

## 3. Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

## VI. Список литературы

1. И. Устин «Композиция в дизайне» Москва «АСТ» Астрель. 2005
2. Прите М., Копальдо А. «Творчество и выражение». М. 1981.
3. Хворостов А. С. «ДПИ в школе». М. 1981.
4. О.Л, Голубева «Основы композиции» Москва «Искусство» 2004.
5. Харьковская школа дизайна. Опыт подготовки дизайнеров в ХХПИ методические материалы ВНИИТЭ. 1992 г.
6. Бляхер А.П. Методические указания по изучению дисциплины «Прикладная графика» /ХХПИ Харьков 1989 г.
7. Юрченко О.А. Методические рекомендации по выполнению практических заданий по дисциплине «Общий курс шрифта» Харьков, 1990 г.
8. Алексеев "Элементарный курс цветоведения"; Л.1997г.
19. В.В.Попов "Цвета и их красивые сочетания" М. 1990г.
- 10В.Н. Козлов "Основы художественного оформления текстильных изделий" М», 1981 г.
- "Московская школа дизайна"
11. Методические материалы серия "Дизайн образования" Москва 1991г. ВНИИТО
12. "Визуальная культура, визуальное мышление в дизайне" Москва 1990г. ВНИИТО
13. "Основы художественного конструирования" Волкотруб "Вища школа" 1980г.

14. А.В. Байчук ХХПИ "Поиск своей методики" Техническая эстетика 1982 г. №12.
  15. К.Н.Елизев А.Н.Кушииревич "Методические указания" Основы композиции, проектной графики, шрифта. ХХПИ Харьков 1985 г.
  16. "Харьковская школа дизайна" - методические материалы, серия "дизайн - образование" Москва 1991г, ВНКД1
  17. И.Т. Волкотруб" Основы художественного конструировали Вища школа, 1982 г.
  18. "Юный художник" Л № 6-12 за 1989 гг.
5. Логвиненко Г. М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусства» - М.: Гуманитар. изд. центр Владос, 2008

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026