

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**ПРОГРАММА по учебному предмету ПО.01 УП.02.
ЖИВОПИСЬ
(при 5-летнем сроке обучения, 6 дополнительный)**

Саранск 2025

Одобрено Методическим советом МБУДО «ДХШ №3» « 3 » <u>июль</u> 2025 г.	Утверждаю Директор МБУДО «ДХШ №3 »  Т.В. Кудинова (подпись) « 3 » <u>июль</u> 2025 г.
--	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа №3»

Разработчик:

Методический совет ОУ

Рецензент: Митрофанова Н.Н.

Преподаватель ГБОУ СПО СХУ им. Ф.В. Сычкова

(ФИО, должность, наличие звания)

Рецензент: Суконкина О.А.

преподаватель высшей квалификационной категории

(ФИО, должность, наличие звания)

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль

в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам предпрофессиональной общеобразовательной программы. Она строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям, познанию цвета, градациям светотени, материальности формы, приемам акварельной живописи. Программа «Живопись» связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-2 классах – три часа, в 3-6 классах – 2 часа, самостоятельная работа в 1-6 классах – 1 час.

Цель учебного предмета: Учебная дисциплина «живопись» предусматривает целью содействовать формированию развития нравственных, духовных качеств человека с познавательной способностью реальной действительности. Воспитание осознанного восприятия реального мира с навыками начальной профессиональной изобразительной грамоты. Интерес к достижению технических навыков живописи с исполнением основных задач дисциплины: изучение пространства, освещения, влияния окружающей среды, конструкции и моделировки форм объектов изображения с учетом общего, гармоничного, колористического восприятия.

Содействует выявлению одаренных детей в области изобразительного искусства и поступлению в образовательные учреждения, реализующие художественное профессиональное образование.

Задачи учебного предмета: Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ:

Знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств, разнообразие техник живописи, художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды, изображать объекты предметного мира, пространства, фигуру человека.
Навыков в использовании основных техник и материалов, последовательного ведения живописных работ.

Форма проведения учебных занятий: Занятия по предмету « Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых (от 11 до 15 человек) и мелкогрупповых (от 4 до 10 человек) занятий численностью.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателям построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы: Структура реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество» предусматривает минимальные требования. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- * уровень подготовки обучающихся;
- формы и методы проверки, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учащимся в школе обеспечивается доступ к библиотечным фондам школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, светильниками, предметами натурального фонда.

II Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 559 часа (в том числе, 396 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 660 часов (в том числе, 462 аудиторных часов, 198 часа самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	32	34	32	34	32	34	32	34	462
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	198
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	48	51	48	51	48	51	48	51	660

III Учебно-тематический план

В данной программе предложен учебно-тематический план с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
2.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
3.	Характеристика цвета.	Урок	4	1	3
4.	Характеристика цвета.	урок	4	1	3
5.	Цветовая гамма.	урок	4	1	3
6.	Цветовая гамма.	урок	4	1	3
7.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
8.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
9.	Приемы работы с акварелью.	Урок	8	2	6
10.	Цветовая гармония.	урок	12	3	9
11.	Зачет текущих работ по предмету.	урок	4	1	3
II полугодие					
12.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
13.	Градации светотени.	урок	8	2	6
14.	Градации светотени.	урок	12	3	9
15.	Хроматический контраст натюрморта.	урок	12	3	9
16.	Градации светотени.	урок	8	2	6
17.	Градации светотени.	урок	12	3	9
18.	Фигура человека	урок	8	2	6

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
2.	Приемы работы с акварелью.	урок	8	2	6
3.	Градации светотени.	урок	12	3	9
4.	Контрастная гармония натюрморта.	урок	8	2	6
5.	Гармония постановки по насыщенности.	урок	8	2	6
6.	Гармония натюрморта по насыщенности по светлому фону.	Урок	16	4	12
7.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	4	1	3
II полугодие					
8.	Фигура человека	урок	4	1	3
9.	Материальность формы. Гармония натюрморта на цветном фоне.	урок	12	3	9
10.	Материальность формы. Гармония натюрморта по светлому фону.	урок	12	3	9
11.	Гармония натюрморта из родственных цветов, нюансов по общему колориту.	урок	8	2	6
12.	Гармония натюрморта по темному фону.	Урок	8	2	6
13.	Контрастный натюрморт по насыщенности и цвету предметов.	урок	12	3	9
14.	Гармония натюрморта по общему колориту.	урок	12	3	9

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония натюрморта из контраста насыщенных цветов.	Урок	21	7	14
2.	Гармония натюрморта на нейтральном фоне по общему колориту.	урок	24	8	16
3.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
II полугодие					
4.	Гармония натюрморта в теплой (холодной) гамме по общему колориту.	урок	15	5	10
5.	Натюрморт из контраста предметов с фоном на ненасыщенных цветах.	урок	21	7	14
6.	Гармония натюрморта в сближенной цветовой гамме по общему колориту.	урок	15	5	10

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Контрастная гармония натюрморта по насыщенности.	урок	21	7	14
2.	Гармония постановки драпировки по общему колориту.	урок	24	8	16
3.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
II полугодие					
4.	Гармония натюрморта в интерьере по общему насыщенному колориту.	урок	15	5	10
5.	Гармония натюрморта с ярко выраженным зрительным центром.	урок	18	6	12
6.	Гармония натюрморта из сближенных на нюансах цветовых отношений.	урок	18	6	12

Пятый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Гармония натюрморта из сближенных на нюансах цветовых отношений.	урок	21	7	14
2.	Гармония натюрморта темной цветовой гаммы по общему колориту.	урок	24	8	16
3.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
II полугодие					
4.	Гармония натюрморта по общему насыщенному колориту.	урок	24	8	16
5.	Гармония натюрморта по общему насыщенному колориту.	урок	24	8	16
6.	Зачет текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2

Шестой год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное задание
I полугодие					
1.	Многоцветная гармония натюрморта.	урок	9	3	6
2.	Гармония натюрморта по светлотной шкале.	урок	21	7	14
3.	Гармония постановки чучела животного по насыщенности.	урок	15	5	10
4.	Зачет самостоятельных текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2
II полугодие					
5.	Гармония натюрморта на нюансах.	урок	24	8	16
6.	Гармония натюрморта по общему светлому колориту.	урок	24	8	16
7.	Зачет самостоятельных текущих работ по учебному предмету.	урок	3	1	2

IV Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на изучение цвета, цветовой гаммы, приемов работы акварелью, градаций светотени, передачи материальности, построение простых гармоний натюрморта в цветовом и монохромном исполнении.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека и натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, с основными приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, других приемов работы акварельной живописи, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры, материальности предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе натюрморты, постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности. Вводится натюрморт в интерьере.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой, натюрмортом и интерьером. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

К учащимся шестого класса предъявляется самостоятельное выполнение задания по созданию художественного образа, натюрморта, постановки; построение цветовой гармонии; выражение индивидуального отношения к художественному изображению; умение технически реализовать замысел.

Первый год обучения

1. Тема. Характеристика цвета. Прямоугольный орнамент с основными и составными цветами. Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Применение лессировок и заливок с предварительным смешением цветов.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: прямоугольный орнамент с основными и составными цветами по сырой поверхности.

2. Тема. Характеристика цвета. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Знакомство с холодными и теплыми цветами. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: растяжка других сложных цветов.

3. Тема. Характеристика цвета. Рисование осенних листьев в три яруса: первый подбор по светлоте, второй разные по насыщенности, третий различные по цветовому тону. Характеристика цвета по трем признакам: «цветовой тон», «насыщенность», «светлота».

Умение составлять сложные цвета.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: рисование крупного осеннего листа с учетом трех основных свойства цвета.

4. Тема. Характеристика цвета. Составление цвета путем смешения с черным. Раскладка полученного цвета при смешении в силуэте фруктов.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: составление цвета с черным в силуэте овощей.

5. Тема. Цветовая гамма. Постановка лоскутков ткани сближенных по цветовому тону при теплом освещении на вертикальной плоскости.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подбор цвета лоскутков ткани на вертикальной плоскости при дневном холодном освещении.

6. Тема. Цветовая гамма. Постановка драпировок сближенных по цветовому тону при теплом освещении на горизонтальной плоскости. Влияние освещения на локальный цвет.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подбор цвета драпировок на горизонтальной плоскости при дневном холодном освещении.

7. Тема. Приемы работы с акварелью. Рисование осеннего листа в технике «лессировка», «по сырому», «мазком».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: работа по памяти осеннего листа тремя основными способами акварельной живописи.

8. Тема. Приемы работы с акварелью. Ветка с листьями с использованием технических приемов живописи: «лессировка», «по сырому», «мазком».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: решение аудиторной работы по памяти или с натуры.

9. Тема. Приемы работы с акварелью. Исполнение грозди винограда или кисти рябины с основными приемами живописи: «лессировка», «по сырому», «мазком».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

10. Тема. Цветовая гармония натюрморта. Этюд букета цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Поиск цветовых отношений натюрморта.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.

11. Зачет текущих работ по учебному предмету. Анализ приобретенных знаний, умений и навыков у детей по живописи. Подготовка аудиторных работ к зачету.

Самостоятельная работа: подготовка домашних работ к творческому просмотру.

12. Тема. Приемы работы акварелью. Гризайль. Простой гипсовый карниз. Монохромное тональное исполнение переходов от белого к темному тону или наоборот.

Использование акварели в технике «лессировка», бумаги формата А4.

Самостоятельная работа; монохромная ступенчатая лессировка в прямоугольной форме.

13. Тема. Градации светотени. Монохромная развертка цилиндра во фронтальном и вогнутом положении в технике «лессировка». Знакомство с лепкой цилиндрической формы.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: лепка формы гипсового цилиндра по памяти.

14. Тема. Градации светотени. Монохромная лессировка гипсового шара. Знакомство с решением объема.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

15. Тема. Хроматический контраст натюрморта. Монохромный натюрморт из светлых простых предметов на темном фоне. Представление о контрасте и применение знаний и навыков о форме.

Использование акварели в «лессировке», бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

16. Тема. Градации светотени. Живопись простого кувшина, состоящего из цилиндрической и шарообразной формы с ярко выраженными рефлексами. Применение приема «лессировка». Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

17. Тема. Градации светотени. Моделировка простого предмета быта с многочисленными полутонами, с яркими рефлексами в «лессировке». Передача формы предмета с влиянием среды.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: работа по памяти.

18. Тема. Фигура человека. Этюды с натуры фигуры человека. Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.

Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

Второй год обучения

1. Тема. Приемы работы акварелью. Упражнение мазком однотонной драпировки на вертикальной плоскости при теплом освещении. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета с учетом освещения.

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: однотонная ткань на вертикальной плоскости при дневном освещении «мазком».

2. Тема. Приемы работы акварелью. Упражнение «мазком» однотонной драпировки при теплом освещении на горизонтальной плоскости. Развитие навыков и умений работы с акварелью в технике «мазка».

Использование акварели, бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: однотонная ткань на горизонтальной плоскости при дневном освещении.

3. Тема. Градации светотени. Крупная шарообразная форма из овощей или фруктов с ясно выраженными рефлексами. Развитие навыков по передаче объема и цветовых отношений.

Использование акварели в технике «мазка», бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюд овощей или фруктов на контрастном фоне «мазком».

4. Тема. Контрастная гармония натюрморта. Натюрморт из двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.

Использование акварели «мазком», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

5. Тема. Гармония постановки по насыщенности. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Изучение пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью.

Использование акварели с разными техническими приемами по сырому», «мазком», «сухая кисть», бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: копии репродукций с птиц.

6. Тема. Гармония натюрморта по насыщенности и светлоте фону. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом).

Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой.

Использование акварели «лессировка», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

7. Тема. Зачет текущих работ по учебному предмету. Анализ приобретенных знаний, умений и навыков работы у детей по живописи. Представление текущих работ к зачету.

Самостоятельная работа: подготовка домашних работ к творческому просмотру.

8. Тема. Фигура человека. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных отношений фигуры без детальной моделировки цветом.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

9. Тема. Материальность формы. Гармония натюрморта на цветном фоне. Этюд стеклянного кувшина, бутылки или банки на цветном фоне. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача материальности стекла при помощи различных технических приёмов работы акварелью и признаков материала предмета.

Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

10. Тема. Материальность формы. Гармония натюрморта по светлоте фону. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом фоне без складок. Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлекс и полутона с выступающими тенями с передачей плетения корзины.

Использование акварели в смешанной технике, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на светлом фоне.

11. Тема. Гармония натюрморта из родственных цветов, нюансов по общему колориту. Натюрморт из предметов быта родственных по цвету. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов в бытовых предметах.

Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды из родственных по цвету предметов на нюансах.

12. Тема. Гармония натюрморта по темному фону. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне. Передача влияния темного фона на предметы быта. Проявление света.

Закрепление навыков передачи материальности предметов.

Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта на темном фоне.

13. Тема. Контрастный натюрморт по насыщенности и цвету предметов. Натюрморт из контрастных по цвету и насыщенности предметов (с предварительным эскизом).

Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков.

Использование акварели в «лессировке», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов разных, контрастных по цвету и насыщенности.

14. Тема. Гармония натюрморта со светлотной шкалой предметов по общему колориту. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, кофейник, кастрюля и т. д.). Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте по светлотной шкале.

Использование акварели в «лессировке», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

Третий год обучения

1. Тема. Гармония натюрморта из контраста насыщенных цветов. Осенний натюрморт с контрастными цветовыми отношениями. Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений по силе цвета, использование различных приемов работы с акварелью.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

2. Тема. Гармония натюрморта на нейтральном фоне по общему колориту. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Развитие представления о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.

Использование акварели в «лессировке» (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

3. Тема. Зачет текущих работ по учебному предмету. Анализ и обсуждение приобретенных знаний, умений и навыков работы по живописи у детей. Представление аудиторных работ к просмотру.

Самостоятельная работа: подготовка домашних работ к зачету.

4. Тема. Гармония натюрморта в теплой (холодной) гамме по общему колориту. Натюрморт с чучелом птицы. Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры.

Использование акварели в смешанной технике, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

5. Тема. Гармония контрастного натюрморта на ненасыщенных цветах. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Локальные отношения с учетом освещения.

Использование акварели в технике «мазка», бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти или работа с натуры с подобным заданием.

6. Тема. Гармония натюрморта в сближенной цветовой гамме по общему колориту. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветowych пятен.

Использование акварели «по сырому», бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

Четвертый год обучения

1. Тема. Контрастная гармония натюрморта по насыщенности. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью.

Использование акварели «по сырому», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

2. Тема. Гармония постановки драпировки по общему колориту. Этюд драпировки со складками Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности.

Использование акварели «по сухому» или в «лессировке», бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.

3. Тема. Зачет текущих работ по учебному предмету. Анализ приобретенных знаний, умений и навыков по живописи у детей. Обсуждение аудиторных и домашних работ.

Самостоятельная работа: подготовка домашних работ к зачету.

4. Тема. Гармония натюрморта в интерьере по общему насыщенному колориту. Цветовой эскиз натюрморта в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками или табуретка, таз с кувшином и т.д.). Передача глубины пространства.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.

5. Тема. Гармония натюрморта с ярко выраженным зрительным центром. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Цветовое и тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветowych пятен.

Использование акварели, бумаги разного формата.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.

6. Тема. Гармония натюрморта из сближенных на нюансах цветowych отношений. Натюрморт с чучелом птицы. Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения.

Использование акварели в «лессировке», бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.

Пятый год обучения

1. Тема. Гармония натюрморта из сближенных на нюансах цветовых отношений. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.

2. Тема. Гармония натюрморта темной цветовой гаммы. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету). Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом.

Использование акварели в «лессировке». Выбор формата с учетом композиции.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.

3. Зачет текущих работ по учебному предмету. Анализ приобретенных знаний, умений и навыков по живописи у детей. Обсуждение аудиторных и домашних работ.

Самостоятельная работа: подготовка домашних работ к творческому просмотру.

4. Тема. Гармония натюрморта по общему насыщенному колориту. Натюрморт с ведением гипсовой маски или орнамента. Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копия репродукции с гипсовыми изделиями.

5. Тема. Гармония натюрморта по общему насыщенному колориту. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «игрушки», «музыкальная, театральная, художественная атрибутика»). Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности.

Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

6. Зачет текущих работ по учебному предмету. Общее и индивидуальное обсуждение и анализ приобретенных знаний, умений и навыков по живописи у детей. Представление аудиторных и домашних работ к творческому просмотру.

Шестой год обучения

1. Тема. Многоцветная гармония натюрморта. Этюд букета цветов в стеклянном сосуде. Развитие умения работы разными приемами акварели. Лепка формы букета цветом, передача фактуры материала.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюд букета цветов в стеклянном сосуде.

2. Тема. Гармония натюрморта по светлотной шкале. Натюрморт с отражением предметов, стоящих на стекле (с предварительным эскизом). Образ натюрморта. Передача цветом формы, материальности и фактуры предметов. Умение самостоятельно, последовательно вести длительную работу над натюрмортом. Лепка формы цветом, передача пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен.

Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на стекле.

3. Тема. Гармония постановки чучела животного по насыщенности. Этюды чучел животных, использование трех-четырех цветов. Поиск структурно-пластического решения. Передача формы и материальности.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копии с репродукций картин с изображениями животных.

4. Зачет текущих работ по учебному предмету. Общее и индивидуальное обсуждение и анализ самостоятельных, аудиторных работ учащихся.

Самостоятельная работа: подготовка творческих, домашних работ к зачету.

5. Тема. Гармония натюрморта на нюансах. Натюрморт с ясно выраженной тематической направленностью (театральной, музыкальной, художественной и т. д.) с нестандартной точки зрения (на полу, на высоком подиуме, на уровне глаз и т. д.) с предварительным эскизом. Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом, передача материальности.

Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: копия с репродукции художника или подобное аудиторное задание с натуры.

6. Тема. Гармония натюрморта по общему светлomu колориту. Натюрморт с чучелом из 5 – 6 предметов и драпировками с рельефными складками в среде рассеянного освещения (с предварительным эскизом). Самостоятельное последовательное ведение длительной работы над натюрмортом. Различные живописные приемы. Ритмическое построение цветовых пятен.

Использование акварели в смешанной технике, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копии с репродукций акварелей художников-анималистов.

7. Зачет самостоятельных текущих работ по учебному предмету. Индивидуальное обсуждение и анализ аудиторных и домашних работ по живописи.

Самостоятельная работа: подготовка домашних работ.

V. Уровень подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

. Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащимся рекомендуется :

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

VI Формы и методы, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает педагогический совет учебного процесса и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущая оценка успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная оценка успеваемости у учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

При оценке работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- компоновка изображений в листе;
- передача локального цвета;
- передача цветовых и тональных отношений предметов к фону;
- передача основных пропорций и силуэта простых предметов;
- передача материальности простых, гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- компоновка группы взаимосвязанных предметов;
- передача оттенков локального цвета;
- передача цветовых и тональных отношений между предметами;
- передача пропорций и объема простых предметов;
- передача материальности простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- компоновка сложных натюрмортов;
- построение цветовых гармоний, передача световоздушной среды и особенностей освещения;
- передача пропорций и объема предметов в пространстве, плановость;
- передача материальности различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- компоновка объектов в интерьере;
- построение цветовых гармоний;
- передача нюансов светотеневых отношений;
- передача пропорций и объема сложных предметов;
- передача материальности сложных, гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передача цельности и законченности в работе;
- построение сложных цветовых гармоний;

- передача сложных светотеневых отношений;
- передача пропорций и объема предметов в интерьере;
- передача материальности сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения

- нахождение образного и живописно-пластического решения постановки;
- определение колорита;
- владение передачи тональных отношений световоздушной среды;
- владение передачи объема предметов, плановости световоздушной среды;
- владение передачи материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырёх пунктов критериев.

VII Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты эскизов по цвету и тону с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **образовательные ресурсы:** учебники, универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 520251343390373548250310750880108285629354443830

Владелец Кудинова Татьяна Викторовна

Действителен с 20.05.2025 по 20.05.2026